

عبد الوهاب مطاوع



يوميات طالب بعثة

عبد الوهاب مطاوع

يوميات طالب بعثة

زهرة الفكر

الغلاف بريشة الفنان : فوج حسن
خطوط : محمد المهرقي

إني أتبع أفكارى أينما قادتني !

الفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت

(١٥٩٦ - ١٦٥٠)

سأل المرحوم صالح جودت . . الأستاذ العقاد يوما : ماذا تقرأ الآن يا أستاذنا ؟ فأجاب العقاد : أقرأ كتابا عن بريجيت باردو^(*) ! ... فرد صالح جودت مندهشا : الأستاذ العقاد يقرأ عن بريجيت باردو ؟

فقال العقاد : نعم . . فليس هناك كتاب أقرأه ولا أستفيد منه شيئا جديدا فحتى الكتاب التافه أستفيد من قراءته ، أنى تعلمت شيئا جديدا هو ما هي التفاهة ؟ وكيف يكتب الكتاب التافهون ؟ وفيم يفكرون ؟ ولأنه ليس هناك كتاب مهما بلغت تفاهته لا يستفيد منه القارئ الذكى فلانى أدعوك لأن تقرأ هذه المذكرات لعلك تجد فيها شيئا مفيدا فإن لم تجد فشيئا ممتعا . . فإن لم تجد . . فشيئا أفضل قليلا من ملل الفراغ والضياح . . فإن لم تجد شيئا من كل ذلك . . تعلمت منه الدرس الذى يتعلمه كاتب كالعقاد من قراءة الكتاب التافه ، وهو معنى التفاهة ! بشرط واحد هو أن تكون قارئاً ذكياً ، فالقارئ الغبى قد يقرأ الكتاب القيم فلا يستفيد منه شيئا أما القارئ الذكى من طراز العقاد ، فهو وحده الذى يستطيع أن يجد فى أكثر الكتب تفاهة ، شيئا أو معنى يستحق من أجله عناء قراءته !

(*) ممثلة فرنسية كانت مشهورة فى الستينات .

إلى لندن

كنت في ذلك الحين أصدر صفحة أسبوعية في جريدة الأهرام بعنوان « الوجه الآخر » أكتب فيها عمودا قصيرا أعبر فيه عن نفسي إلى حد ما ، وأحس بتجاوب عدد محدود من القراء مع ما أكتبه فيه حين وقع على إختيار مدير تحرير الأهرام الراحل المرحوم محمود عبد العزيز لألتحق بدراسة قصيرة للصحافة في معهد طومسون بويلز بريطانيا ، قال لي محمود عبد العزيز إن هذه الدورة بالذات مخصصة للصحفيين العرب وحدهم لذلك فإن تجربتك في هذه الدراسة ستكون في التعامل مع صحفيين من العرب على خلاف كل الدورات السابقة للمعهد التي كانت تضم صحفيين من كل دول العالم الثالث من إستراليا وأمريكا الجنوبية وآسيا وأفريقيا . .

قلت لنفسي : لا بأس أنها فرصة للدراسة وللمعيشة الحياة في بريطانيا لعدة شهور متصلة على خلاف الرحلات القصيرة السريعة التي قمت بها من قبل لبعض دول أوربا . وقال لي المرحوم محمود عبد العزيز : إستعد وحاول أن تسترجع لغتك الإنجليزية وتنفض عنها تراب قلة الاستعمال ، وستسافر يوم ٢٨^(١) إبريل ، وخذ هذا الكتاب عن بريطانيا واقرأه قبل السفر . فأخذت الكتاب وانصرفت ، وخلال فترة انتظار السفر كنت قد قرأت الكتاب السنوي عن بريطانيا ٧٧ الذي يحتوي على معلومات عامة

(١) ٢٨ إبريل ١٩٧٧ .

عن بريطانيا إبتداء من نظام الحكم إلى النشاط الإقتصادي إلى أسماء الوزراء إلى النشاط الصحفي إلى أسماء الصحف والمؤسسات الكبرى . . الخ .

وكنت أيضا قد قرأت ملف بريطانيا في أرشيف الأهرام كعادتى قبل السفر إلى أية دولة . ولست طبعا في ذكاء الدكتور سيد أبو النجا الذى يحتفظ بعناوين وصور كل من قابلهم في أية دولة زارها ، فإذا سافر إلى نفس الدولة بعد عشرين سنة استخرج هذه العناوين^(١) والصور واصطحبها معه لعلها تفيده في تجديد معرفته بالأشخاص الذين قابلهم من قبل .

ولن تفهم معنى الحاجة إلى أن تتعرف إلى الناس وإلى أن تدعى للجلوس معهم إلا إذا سافرت إلى الخارج وبالذات إلى أوروبا وأمريكا . لأن كل إنسان هناك مشغول بنفسه ، وليس مستعداً غالبا لأن يضيع وقته في التعرف على الغرباء ، ولأنها تجربة قاسية أن تجد نفسك وحدك بعيدا عن أصدقائك وأسرتك ومعارفك وسط ناس مشغولين عنك وليسوا على استعداد لتبادل الكلام معك . من هنا تأتى أهمية هذه التذكارات البسيطة في أنها تجدد الصداقات وتفتح الباب للكلام مجرد الكلام مع الآخرين .

قالت لى موظفة قسم التمويل بجريدة الأهرام التى تشرف على استخراج تذاكر الطيران وصرف بدل السفر : ستسافر على الخطوط

(١) من كتاب « ذكريات عارية » تأليف الدكتور سيد أبو النجا .

الجوية الإيطالية عبر روما ، لم أجد تذكرة في الموعد الذى طلبته إلى لندن مباشرة على الخطوط البريطانية ، لذلك فإن عليك أن تستبدل الطائرة في روما وتسطيع عند العودة أن تتخلف في روما لعدة أيام .

صباح يوم ٢٨ ابريل . . كعادتي ليلة السفر لم تغمض عيناى لحظة واحدة عند الفجر نهضت وقبلت طفلى الذى لم يكن قد أكمل عامين من عمره بعد وودعت أسرتى وحملت حقيبتى الوحيدة وذهبت إلى المطار ، أحساس غريب من البهجة والسعادة يتولانى كلما دخلت المطار خصوصا في الصباح الباكر لأركب الطائرة لأسافر إلى الخارج . أعتقد أن أكثر متعة السفر عندى هي في هذه اللحظات لحظات وزن الحقيبة وختم جواز السفر ثم دخول الدائرة الجمركية انتظارا لموعد السفر ، وفنجان القهوة على البار في الكافتيريا وقراءة الجريدة الصباحية .

إشتريت خرطوشة سجائر ، ورحت أتجول في صالة المطار ، ثم فجأة التقيت بصديق قديم . . أهلا سعد ، أهلا عبد الوهاب ، إلى أين ؟ لندن . . وأنت ؟ أثينا . . عمل لشركة القطاع العام التى تعمل بها ؟ شركة ايه . . لقد استقلت منها من زمان |الآن| أعمل بالاستيراد والتصدير وأكسب ألف |الجنيهات كل شهر ، الوظيفة تعطينى ٨٠ جنيها ، تسامرنا قليلا ومرت الوقت سريعا ثم نودى على ركاب الطائرة فودعت صديقى واتجهت إلى باب الخروج ، في الطابور كانت تقف أمامى فتاة أوربية شكلها |ألف| للنظر شعرها قصير جدا وترتدى قميصا رجاليا وشكلها رقيق وأن كان يقترب كثيرا من شكل الولد الشقى .

تسلم موظف شركة الطيران الإيطالية وهو مصرى ثقيل الدم جواز سفر الولد الشقى وطلب فتح حقيبتها تنفيذا لإجراءات الأمن ، ثم أعطاها الجواز ، وتحركت الفتاة فى طريقها إلى السيارة وفجأة خطر على باله أن يوجه لها أسخف سؤال يمكن أن يوجهه إنسان إلى فتاة : فقال لها وهو يبتسم ابتسامة سمجة كأنه تذكر سؤالاً هاماً نسى أن يوجهه لها : هيه . . آريو أى بوى ؟ أور أى جيرل ؟ أى هل أنت ولد أم بنت ؟ لو أردت أن تعرف فى لحظات الفرق بين الحضارة والهمجية تستطيع أن تعرفه بسرعة وأنت ترقب هذا المشهد السخيف فقد أحمر وجه الفتاة وأحست بغضب هائل ، لكنها لم تفعل أكثر من أنها لم تجب على هذا التساؤل السخيف وتوجهت إلى السيارة التى تحمل الركاب إلى الطائرة . وحين جاء دورى أمامه ، كنت أحمل له بلا سابق معرفة كل كراهية الدنيا للإيلام العنيف الذى تسبب فيه بغير أن يدري لهذه الفتاة .

أمسك بجواز سفرى وعرف أنى صحفى بالأهرام ، فعاد يبتسم ابتسامته السمجة وقال لى : كيف فلان ؟ « زميل يعمل معى فى الأهرام » قلت له الله يسلمك وهممت بأن أفتح حقيبتى « السمسونيت » ليفتشها كما تقضى التعليمات ، لكنه أوقف حركتى بأشارة من يده وقال لى تفضل ، وقبل أن أغادره صاح : أرجو أن تبلغه تحياتى . . فهزرت رأسى وانصرفت .

وأنا أسير إلى الأتوبيس الذى يحملنا للطائرة كنت أقول فى نفسى : كيف أبلغه تحياتك . وها أنت ترانى مسافراً ولن أعود قبل عدة شهور . ثم

إنك جاملتنى فلم تؤد واجبك معى فى تفتيش الحقيبة ، أفلا يجوز أن تكون فى حقبتى متفجرات ؟ إننى لو كنت مديرا لهذه الشركة وشاهدت تصرف هذا الموظف مع الراكبة أولا ثم معى ثانيا لقلت له على الفور : يو آر فايرد ، يعنى بالعربية كده أنت مفصول . لكنه نموذج موجود ومنتشر فى مواقع كثيرة ولن تصدق أنى حين ركبت الأوتوبيس الذى سيحملنى إلى الطائرة وجدت الفتاة الأوربية جالسة فى غاية الحزن والأكتئاب بسبب السؤال السخيف الذى جرح كرامتها كأننى فكدت أقول لها بلا سابق معرفة متأسف لكنى لم اتكلم وأكتفيت بالثناء لها من بعيد .

دخلت الطائرة من باب المقدمة فمرت فى طريقى إلى مقعدى بوزير الثقافة وقتها جالسا فى أول صف وغارقا فى نوم هادىء ، لو كان مستيقظا لقلت له : « هالو » لأنى أعرفه فلقد كان نقيبا للصحفيين لكنه كان غارقا فى النوم ، وعلى فكرة النوم فى الطائرة أن كنت لا تعرف من علامات الوجاهة ! تتساءل كيف ؟ أقول لك أن النوم فى الطائرة يعنى إنك معتاد على السفر بالطائرات وإنك مسئول كبير مشغول بجلائل الأعمال لدرجة إنك تعتبر رحلة الطائرة أجازة قصيرة من المتاعب تنتهى بنزول الطائرة فى المطار وخروجك لممارسة جلائل الأعمال مرة أخرى لذلك فأنت تستغلها فى إراحة جسمك وعقلك بعيدا عن المسئوليات الجسام وهكذا يصبح النوم فى الطائرة من علامات الوجاهة تماما كما كان « الباسبور المقطع » علامة من علامات الوجاهة والنفوذ ، تتساءل مرة أخرى كيف ؟ أشرح لك : لأنه فى الوقت الذى كان السفر فيه إلى الخارج مقيدا وصداقة ضابط

بالجوازات تعد مفخرة وشرفا كان المعتاد ألا يسافر إلى الخارج إلا أصحاب النفوذ وأهل الثقة ، وبالتالي فحصولك على جواز سفر أصلا فضلا عن جواز مشحون بتأشيرات الخروج والدخول ومشغولة كل صفحاته وشكله مبهدل من كثرة الاستعمال ، كان يعنى عند إخراجه فى النادى أو وسط شلة من الأصدقاء أنك رجل مهم و« واصل » تسمح لك الدولة بالسفر إلى الخارج كثيرا ، ولأن الدنيا تتطور فلم يعد الجواز المبهدل من علامات النفوذ بدليل أنك تستطيع أن تراه الآن فى يد الأسطى حسنين نجار المسلح وعلى كبشة عامل البلاط ، بغير أن تحس بأى تهيب تجاهها . . وأن كان من المحتمل بالطبع أن كنت مثقفا محدود الدخل والموارد أن تحس بشيء من الهوان !

على مقعدى فى الطائرة أصغيت بقلب سعيد لصوت المضيفة التى تطلب ربط الأحزمة والامتناع عن التدخين ! ثم تحركت الطائرة . لا أذكر مرة ركبت فيها الطائرة ولم ينخلع قلبى قليلا لحظة اقلاعها وبالذات فى اللحظة التى تفارق فيها عجلات الطائرة أرض الممر وأعتقد أنى لست وحدى فى هذا الاحساس ، كذلك ينذر أن أركب الطائرة ولا أتذكر صديقى سعد . . الصحفى المقيم فى باريس الآن . فقد سافرت معه مرة فى وفد يمثل نقابة الصحفيين إلى رومانيا قبيل زيارة شاوشيسكو لمصر سنة ٧٢ ردا لزيارة وفد صحفى رومانى جاء إلى مصر قبلها . وركبنا طائرة الخطوط الرومانية وكانت وقتها طائرة متواضعة تعمل بالمراوح فكانت فريسة سهلة طوال الرحلة للمطبات الهوائية ، وكثر خلالها إعلان حالة تطاريء

وإضاءة لوحة ممنوع التدخين و... سعد مزيج غريب من الجرأة
والجسارة... والخوف ! ! فقد... بها في قضية قنابل سينما مترو سنة
١٩٤٦ واشترك في عمليات اغتيا... عديدة لجنود بريطانيين خلال معركة
الكفاح ضد الاحتلال الإنجليزي واشترك في بعض عمليات المقاومة
الفلسطينية في الأردن سنة ٦٨ ، ٦٩ ، ومع كل ذلك فهو أكثر الناس
خوفا من ركوب الطائرات ! ولا تسألني كيف أو لماذا فهذه هي الحقيقة ولا
تفسير لها لدى إلا أنه الإنسان الذي قال عنه شكسبير على
لسان « هاملت » ما أعظم الإنسان... ما أغربه ! وصدق هاملت... اذ مثلا
كيف يرتجف إنسان جرىء جرأة شيطان كسعد حين تهتز الطائرة فيتمتم
بآيات القرآن الكريم طوال الرحلة ويصفر وجهه وترتطم أسنانه من الرعب
كلما أضيئت لوحة ممنوع التدخين وربط الأحزمة ! المهم... تناولت إفطار
الطائرة الدسم ، وبدأت أغالب النوم ، ليس من باب الوجاهة من
فضلك ، ولكن لأنني لم أنم دقيقة واحدة ليلة السفر وصحوت والطائرة
تقترب من روما ، ومضيفة الطائرة توزع علينا استمارات الجوازات
لنملأها ، تنبهت في هذه اللحظة فقط إلى جاري الشاب وهو حائر كيف
يملاً استمارته ، واستجبت على الفور لنظراته المتوددة وعرضت عليه
مساعدتي ، وكتبت له بياناتها ، وشكرا... العفو... أنا فلان مصري
مسافر إلى لندن... وحضرتك ؟ فلان صحفي ومسافر إلى لندن أيضا .
وفجأة تذكرت شيئا هاما... إنك ذاهب إلى لندن لكنك يا صديقي لا
تكاد تعرف كلمة من اللغة الإنجليزية فكيف ستعيش هناك ؟ وكيف لم

تحصل كلمة واحدة من اللغة الإنجليزية وأنت كما تقول حاصل على الثانوية العامة وتحاول أن تجد عملا في لندن ، أسئلة ستظل بلا جواب بالطبع مادام نداء السفر والعمل في أوروبا يغرى الكثيرين من الشباب بالسفر . . فالنهاية هي بالطبع « كيتشين بوى »^(١) في أحد مطاعم لندن وحياة خائفة مطاردة من رجل البوليس ، بعد انتهاء مدة الإقامة ، وسوف تبقى في لندن بالطبع بعد انتهاء مدة الإقامة وستظل تختفي من رجل البوليس إلى أن يضبطك وهيلا هوب على الطائرة إلى القاهرة مرة أخرى .

المهم ، نزلت في روما وعرفت موعد طائرة لندن وساعدت « كيتشين بوى المستقبل » في إجراء الحجز إلى لندن ، وركبت الطائرة وهو يطاردني خوفا من أن أتوه منه ويفقدني في الزحام . وفي الطائرة من روما إلى لندن أيضا ساعدته في ملء الاستمارات ثم اسر إلى بمخاوفه من أن يفشل في الحصول على تأشيرة دخول إلى لندن ، فبريطانيا أن كنت لا تعرف هي الدولة الوحيدة - في حدود معلوماتي - في العالم التي لا تعتبر تأشيرة الدخول التي تحصل عليها من سفارتها في أى مكان نهائية لذلك فانت حين تصل إلى مطار لندن سوف تخضع لاستجواب جديد من ضابط الجوازات في المطار يسألك خلاله عن غرضك من الزيارة ومدة الإقامة والنقود التي تحملها ويملك أن يلغى تأشيرة دخولك ويحتجزك في المطار حتى يعيدك إلى بلدك على الطائرة التالية . قال لى « الكيتشين بوى » إنه يريد تأشيرة دخول لمدة ٦ شهور ليتمكن خلالها من ترتيب أموره والبحث عن عمل ، وأنه لم

(١) كيتشين بوى « صبي مطبخ » يقوم بغسل الأطباق وهو عمل لا يحتاج إلى معرفة لغة .

يزر لندن من قبل ولا يعرف كيف يجد طريقه بها لكنه يحمل عنوان بعض أصدقائه الذين سبقوه إلى العمل في لندن وسيحاول أن يذهب إليهم .

اقتربت الطائرة من لندن وأطلت من النافذة لأرى صورتها لأول مرة ، وكانت فعلا صورة رائعة لو أردت أن أصورها لك لقلت لك إنك ترى من نافذة الطائرة سجادة جميلة مكونة من لونين فقط الأحمر والأخضر ، الأخضر لون الحدائق والمزارع التي تنتشر في كل مكان والأحمر هو لون سقوف البيوت الإنجليزية الشهيرة .

نزلت من الطائرة ومشيت في ممرات المطار ومن خلفي رفيق السفر ، واكتشفت أن هناك ممرات للخروج من دائرة الجوازات ، ممر للمواطنين الانجليز وهؤلاء تستقبلهم ابتسامة ونظرة على الجواز وهو مغلق ، ثم مع السلامة . وممر للقادمين من دول الكومنولث ، وهؤلاء أيضا لا تستغرق إجراءات جوازاتهم لحظات ، ثم ممر ثالث مكتوب عليه « جوازات السفر الأخرى » . أي جوازات أمثالنا من غير المحظوظين . طابور طويل ، ينظمه رجل بوليس ، و ١٠ ضباط جوازات يجلس كل منهم إلى مائدة عالية صغيرة تحمل رقما ، وكلما خلا واحد منهم من العمل ، سمح رجل البوليس لأول الطابور بالدخول ووجهه إلى رقم ضابط الجوازات الخالي .

قال لي رجل البوليس : رقم ٤ ، فاتجهت إليه ودفعت إليه بجواز سفرى فتناوله بوجه غير معبر ، ثم سألني بلهجة رسمية :

- كم ستبقى من الوقت في بريطانيا ؟

- أكثر قليلا من ٣ شهور .

- ماذا ستصنع في بريطانيا ؟

- سألتحق بدورة دراسية بمعهد طومسون للصحافة فختم جواز السفر ومد يده إلى به في صمت وانصرفت . خلال حوارى معه كنت ألمح رفيق السفر أمام ضابط الجوازات المجاور لى وأتخيل حاله وأدعو الله أن يوفقه في محنته ، وخرجت من دائرة الجوازات إلى الدائرة الجمركية إلى الباب الأخضر إلى خارج المطار في لحظات ، وعلى باب المطار التقيت بالكيثشين بوى ووجدته حزينا وقال لى : طلبت من ضابط الجوازات إقامة لـ ٦ شهور فأعطاني إقامة لـ ٣ شهور فقط . في هذه اللحظة فقط نظرت إلى خاتم الجوازات على جواز سفرى ، فوجدته قد أعطاني إقامة لـ ٦ شهور ، قلت في نفسى : هكذا الدنيا لا تعطى المحتاج أبدا ، لقد طلبت إقامة لمدة ٣ شهور فأعطاني ٦ شهور وطلب الكيثشين بوى ٦ شهور فأعطاه ٣ شهور . صحيح دنيا بنت دنيا كما يقول صديقى أحمد بهجت ، ترى أين أنت في هذه اللحظة يا بهجت ، تكتب بالقلم الرصاص وتمسح بالاستيكة ما تكتبه في مكتبك بالأهرام أم تجلس وسط شلة من الأصدقاء بعد منتصف الليل في شقتك بمصر الجديدة - تكتب لحظات وتباد لهم الحديث لحظات أخرى ؟ ! هذه أيضا عادة أخرى من عاداتى أن أتذكر أصدقائى في مناسبات غريبة وأحس بالحنين لهم من غير مناسبة !

فى الطرىق

قبل أن أركب الطائرة كنت قد تلقت رسالة من المعهد ترحب بى طالبا فى دورته الدراسية الجديدة ، وتقول كلماتها إنهم - أى إدارة المعهد - «يتطلعون» بشوق إلى موعد وصولى إلى إنجلترا ليسعدوا باشتراكى فى هذه الدراسة الجديدة ، ولن تفهم مدى الأدب والرقه فى هذه الكلمات إلا إذا عرفت أن هذه الدراسة منحة دراسية مجانية يتلقى الصحنى فيها دراسة متقدمة عن الصحافة ويقيم خلالها فى بيت من بيوت الطلبة إقامة كاملة على نفقة المعهد ويحصل خلالها على نفقات الانتقال ، أو مبلغ بسيط كل أسبوع «للأشياء الصغيرة» كما يقول الانجليز أو للسجائر والقهوة والشاى ، ومع ذلك تقول رسالة مدير المعهد لى ولكل عضو بالطبع فى الدراسة الجديدة إنهم «يتطلعون بشوق لموعد وصولى»

وبعد هذه المقدمة المهذبة تحدد لى الرسالة بدقة شديدة كل الخطوات التى ينبغى على أن أتبعها لى أصل إلى فندق «بلومزبرى» فى لندن حيث يتجمع الصحفيون القادمون من أنحاء العالم تمهيدا للتحرك إلى مدينة «كارديف» عاصمة مقاطعة ويلز حيث سستلقى دراستنا .

جملة اعتراضية : قبل أن أنسى قارن رقة هذه الرسالة بجفاء وبرود طلب استدعاء شاهد مكتوب بالهليروغليفية وبقلم كويا على نموذج مبهذل

يتلقاه أى إنسان فى مصر من محكمة لأداء شهادة لوجه الله ، لن يتقاضى عنها أجراً ، ولا « حق الدخان » بل وقد تفتح أمامه باب المتاعب !
المهم : تقول رسالة مدير المعهد إني سأخرج من المطار فأجد سيارات الأتوبيس العامة على باب المطار مباشرة ، وأنى أستطيع أن أركب إحدى هذه السيارات بتذكرة ثمنها كذا إلى محطة فيكتوريا فى قلب لندن ، وهناك أستطيع أن ألتجأ إلى مكتب المجلس البريطانى للتعليم الذى يهتم بشئون الطلبة الوافدين وأطلب إليهم إرشادى إلى الفندق ، فيقوم مندوب خاص بتوصيلى بسيارة أجرة على نفقة المجلس البريطانى إلى الفندق بدون سابق معرفة ، فقط لأنى غريب وقادم للدراسة فى بلاد شكسبير ، وأستطيع أيضا أن أركب سيارة أجرة حددت لى الرسالة مقدما متوسط أجرها لتحملنى إلى الفندق ، فركبت سيارة الأتوبيس ولا حظت أن بها مكاناً مخصصاً للحقائب لأنها سيارات تخدم المطار ، تضع فيه حقبتك قبل أن تركب الأتوبيس ثم تصعد إلى مقعدك خفيفا لا ترحم ممرات الأتوبيس بأحمالك من الحقائب ، وتحرك الأتوبيس ، وجاء الكسارى وقطعت التذكرة ففوجئت بأن ثمنها قد ارتفع خلال الفترة من إرسال التعليمات المهذبة إلى أن وصلت إلى لندن ، فأصبح جنيها أو « حلوحا » استرلينيا كاملا ، ولا بد أنه قد زاد الآن وأنا أكتب هذه المذكرات فالأسعار تزيد فى بريطانيا سريعا وخاصة نفقات المواصلات العامة . وصلت إلى محطة فيكتوريا الساعة التاسعة مساء ، ولاحظ أنى بدأت الرحلة فى الثامنة صباحا ، والرحلة إلى لندن لاتستغرق أكثر من ٥ ساعات . لكن اليوم

ضباع في تغيير الطائرة في روما وانتظار موعد طائرة لندن ، وفجأة اكتشفت شيئا غريبا تعجبت من نفسي كيف لم أتنبه له في بداية الأمر ، هو أن ساعتى تقترب من التاسعة والنهار الأبيض لا يزال يملأ سماء لندن ! كيف ! هذا هو ما حدث السماء صافية والنور يملأ الدنيا ، متى يجيء الليل إذن ! لم أعرف جواب سؤالي في تلك اللحظة لكنى عرفت فيما بعد أن نهار لندن في مثل هذه الشهور من كل سنة ابتداء من أواخر إبريل وحتى أوائل الشتاء ، يبدأ قرب الساعة الرابعة والنصف صباحا ويمتد حتى قرب العاشرة مساء ، وأنه مقابل هذا النهار الصريح الطويل ، يأتي الشتاء فتتخفض ساعات النهار ويطول الليل حتى يبدأ حوالى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ويمتد حتى الصباح التالى ، وأحيانا لا يطلع النهار نهائيا في الشتاء فيحول الضباب دون تسرب الضوء إلى الشوارع فتخرج إلى الشارع في الصباح وتذهب إلى عملك في عتمة شبيهة بنغبشة أول الليل في مصر...

وصل الأتوبيس إلى محطة « فيكتوريا » ، وهى قلب منطقة مواصلات مدينة لندن ، فلم أحاول أن أبحث عن مكتب مجلس التعليم البريطانى واتجهت إلى باب الخروج ووقفت في طابور من الركاب ينتظرون سيارات الأجرة ، وكلمة الانتظار هنا ليست دقيقة فالحق أنهم ينتظرون فقط انتهاء أول الطابور من وضع حقيبته في التاكسى وتحرك السيارة ، لكى تأتى سيارة أخرى على الفور وتحمل الراكب التالى ، فطابور السيارات الأجرة أطول من طابور الركاب .

ركبت سيارة الأجرة ولاحظت بشبه دهشة أن السائق العجوز نزل بتلقائية وحمل حقيتي ووضعها في مكان مخصص للحقائب بجوار مقعد السائق ثم عاد إلى مكانه ، وقلت له اسم الفندق وعنوانه ، فأدار موتور السيارة وانطلق ، ورحت أتفرج على لندن التي أراها لأول مرة في حياتي من نوافذ سيارة الأجرة وتنبهت فجأة على صوت السائق يقول : « بلومز برى هوتيل » ياسيدى ، ثم يتزل مرة أخرى ويحمل حقيتي ، وأسأله كم ؟ فيجيب ١٤٠ قرشا يا سيدى ! تماما كما حددت لي تعليمات رسالة مدير المعهد التي تلقيتها في القاهرة ، وأدخل الفندق وأتجه إلى الاستقبال ، وأقول لموظفة قسم الاستقبال كما حددت لي رسالة التعليمات : مساء الخير ، أنتى واحد من فريق معهد طومسون للصحافة ، فتبتسم في وجهي وتقول : تكرم بملء هذه الاستمارة ، وخلال انشغالي في تسجيل بياناتها أسمع كلمات بالعربية تنطلق من جوارى وأختلس النظر فأجد وجوها عربية تملأ نفس الاستمارة وأقول لنفسي هؤلاء زملاء الدراسة ، وقد جاءوا من بلادهم إلى مدينة الضباب ، ليشاركوا معي في هذه الدراسة .

وخلال وقوفي أمام موظفة قسم الاستقبال ، جاء مندوب مجلس التعليم البريطاني بزميلين ، سلمهما إلى قسم الاستقبال ، ثم طلب منها ورقة تفيد أنه جاء إليها بشاين عربيين قادمين للالتحاق بدراسة للصحافة وأخذها وانصرف ، وتساءلت لم هذه الورقة ، ثم تنبهت إلى أنه جاء بهما في سيارة أجرة وسيعود إلى عمله في سيارة أخرى ولا بد من هذه الورقة لكي تبرر إنفاق ٣ جنيهات استرلينية من أموال دافع الضرائب البريطاني على توصيل

غريبين جاءا إلى لندن لتلقى العلم ، إذ لو كانا سائحين قادمين للسياحة ، وتأكد مندوب المجلس من ذلك من موظفة الفندق لطالبيها بأجر سيارة الأجرة في الذهاب والعودة ولربما شكاهما إلى البوليس ، فخدمات المجلس البريظ.. للتعليم لطالب العلم فقط لا لطالبي المتعة !

قالت رسالة التعليمات التي ملقيتها في القاهرة والتي بدأت بالكلمات المهذبة عن تطلع إدارة المعهد « بشوق » إلى موعد وصولي أني سألتقي بالفندق بأحد أعضاء هيئة التدريس بالمعهد وأنه سينظم مهمة سفرنا إلى كارديف بسيارة أتوبيس صباح السبت ٣٠ إبريل لتبدأ الدراسة هناك صباح الاثنين ٢ مايو ، فلم أكد أتم تسجيل بياناتي بالفندق حتى وجدت شخصا يقترب مني ويسألني بأدب هل أنت أحد أعضاء فريق طومسون ، فأجيب بالإيجاب ، فمد يده يصافحني ويقول أنا إريك فيرث الأستاذ بالمعهد ، أنت حر إلى صباح الغد تستطيع أن تتناول عشاءك في مطعم الفندق ثم التقي في البهو هنا في الثامنة صباحا ، وسيتحرك الأتوبيس إلى كارديف في الثامنة والنصف صباحا ، إلى اللقاء

— إلى اللقاء يا سيدى .

حمل « البوى » حقبتى إلى غرفتي بالفندق ، وأغلقت الباب على ، وأحسست بتعب السنوات الطويلة التي عملت خلالها في الصحافة يتجمع ويحل بي في لحظة واحدة

فها هي لندن بعد طول اشتياق ، لكنني أيضا في شوق أشد للنوم ولا

مفر من تأجيل تعرفى بها إلى وقت آخر بعد أن أستعيد نشاطى. نزلت إلى قاعة الطعام فرأيت بعض الوجوه العربية فى الفندق وصالة المطعم ، وخمنت أنهم زملاء الدورة لكنى لم أسع للتعرف بأحد منهم . . تناولت عشاى على أنغام الموسيقى وكلمات أغنية رقيقة يغنيها مطرب الفندق ، ولحت عن قرب مائدة يجلس إليها اثنان من زملاء المستقبل محملة بكؤوس الويسكى ، فالعشاء مدفوع والفاتورة سيدفعها المعهد ، وهما من أبناء شعب يحرم الويسكى فى بلاده ويشربه مع الأفطار كلما غادر أسوار بلاده . عفو . . عرفت فيما بعد أنه فى هذه اللحظة التى كنت أتناول فيها عشاى ويطلب فيها أبناء البترول الطعام والويسكى بلا حساب كانت زميلة مصرية عضو فى نفس الدورة وتسافر إلى أوروبا للمرة الأولى تجلس فى غرفتها تعاني من آلام الجوع وتبيت ليلتها بغير عشاء ، متصورة « أنهم » لابد سوف يطرقون بابها ويدعونها للعشاء فتعذر بأن « ليس لها نفس » فيلحون عليها فى الرجاء فتتزل إلى قاعة المطعم وهى خجلة فتتناول عشاءها على استحياء ثم تعود إلى غرفتها مرة أخرى ، لم تكن تعرف حتى هذه اللحظة أن كل إنسان مسئول عن نفسه فى أوروبا . . وكل إنسان مشغول بنفسه عن غيره ، وأنه كان عليها أن تتخلص من خجلها لتسأل عن قاعة الطعام وتطلب عشاءها بغير دعوة من أحد ، ثم توقع الفاتورة ، فيدفع المعهد نفقات الإقامة والطعام ، يالسذاجتك ياسلوى ويالسذاجة أمثالنا من المصريين وطبيتهم أيضا ، فلو رأيت نهم القادمين من بلاد البترول ، واسرافهم فى طلب الويسكى المجانى ، وبعضهم أكتفى فى الدورة الدراسية

بهذه الليالى الثلاث التى أمضاها فى فندق لندن ، فلم نروجهه بعد ذلك حتى انتهت الدورة الدراسية ثم جاء ليشهد حفل تسلم الشهادات فى لندن ويقيم فى الفندق مرة أخرى الأيام الأخيرة من الدورة تمهيدا للعودة المظفرة ، لو رأيت ذلك لعرفت كم كنت طيبة القلب وساذجة وأنت تتلوين من آلام الجوع فى غرفتك فى أنتظار الدعوة إلى العشاء .. لكنك نموذج لمعظم المصريين الطيبين

تجمعنا فى الصباح فى بهو الفندق بعد تناول الإفطار ، أردت أن أتصل تليفونيا بأحد معارفى فى السفارة المصرية وكان اليوم يوم السبت ، وهو اجازة ، فأخرجت رقم تليفونه فى بيته ، واتجهت إلى الاستقبال ، وجدت وجهها مصرية مهذبا ، بدلا من « جودمورننج » قلت بالعربية صباح الخير ، اتسعت ابتسامته ورد : صباح الفل !

- إزيك ؟

- الله يسلمك .. حضرتك صحفى مصرى ؟ أنا شفت إسم سيادتك فى الدفتر ، إزاي مصر- أقدر أعمل لك أى خدمة ، أنا حاسلم وزديتى دلوقتى فلو كنت عايز حاجة قول لى قبل ما أسلم .

لماذا يخفق القلب دائما حين نسمع اللهجة المصرية فى أى مكان فى الأرض بعيدا عن مصر ، ولماذا نحس بهذا التعاطف كلما التقينا بوجه مصرى يصارع الحياة خارج مصر ؟

أعطيته رقم التليفون ، فأدار القرص وطلب الرقم فكان مشغولا ..
فانتظر دقائق وعاد يتكلم : أنا هنا في لندن من ٣ سنوات ، عندي إقامة
ومتزوج من انجليزية وفي طريقى للحصول على الجنسية البريطانية بعد
سنوات ، أنا تعبت كثيرا وأشتغلت أعمالا كثيرة متعبة إلى أن استقرت في
هذا العمل .. وحصلت على الإقامة ، أنا نفسى أزور مصر ، لكن منتظر
لغاية ما استحق الجنسية وبعدها أسافر مصر كل سنة !

جاء زميله ليتسلم ورديته منه ، فطلب منه برقة أن ينتظر قليلا لأنه
يؤدى خدمة لهذا السيد المصرى ، ترى هل حصلت على الجنسية البريطانية
الآن ، واستقرت أحوالك ، أم ما زلت مهددا ، بانتهاء الإقامة
والترحيل ، ياسعيد يا موظف فندق بلومزبرى المذهب ؟ أرجو أن تكون
قوانين الجنسية قد أعفتك من عذاب القلق والانتظار كما كنت تتمنى
وترجوا !

حانت ساعة الرحيل ، وغادرنا الفندق لنركب سيارة أتوبيس كبيرة
تقف أمام بابه ، كنا ٧ فقط - من أعضاء الدورة ومعنا أستاذ المعهد
إيريك فيرث وسائق الأتوبيس .

وبدأ الأتوبيس رحلته إلى كارديف مارا بشوارع لندن التى لم أرها حتى
الآن وفي منتصف الطريق إلى كارديف توقفت سيارة الأتوبيس فى مطعم
لتناول الغداء ، واستأذن خليفة القادم من بلد البترول والشعارات ،
ليشرب خمسة ويسكى على عجل فى البار المجاور للمطعم قبل الغداء ، ثم
طلبنا طعام الغداء .

وقعت في أول خطأ شخصي على أرض الأمبراطورية ، حين طلبت وجبة غدائي التي اخترتها ، ثم أردفت طلبى بقولى كما اعتدنا في مصر .. وسلطة خضراء من فضلك ! فقد نظر إلى إيريك فيرث نظرة ذات معنى وقال أن السلطة الخضراء ليست كما في بلدكم من أطباق المشهيات وإنما هي في بريطانيا وجبة كاملة من الخضر وقطع الجبن والسردين وثمرتها يعادل ثمن وجبة من اللحم والمكرونه ، فهل أنت في حاجة إلى وجبتين ؟

تنبت لخطئى على الفور .. واعتذرت عن جهلى وأسرعت ألغى طلب السلطة الخضراء ، وقلت لنفسي ليس مخطئا من قال أن الغريب أعمى ولو كان بصيرا ! ولم يفتنى بالطبع أن ألحظ الواقعية المجردة في التصرف الانجليزى التى قد يفهمها البعض كنوع من البرود أو البخل ، فايريك فيرث لم يتردد في أن ينبهنى إلى أنى سوف أكلف المعهد ثمن وجبة زائدة لن أستفيد منها غالبا ، لأنى لا أعرف أن طبق السلطة الخضراء في بريطانيا ليس من المشهيات ، وأن ثمنه يعادل ثمن طبق من اللحم ولو جاء فيرث إلى مصر ووقع في خطأ مماثل يكلفنى أضعاف ثمن الغداء لخرجت أن أنبهه إليه ، أما هو والانجليز عموما فهم يكرهون السفه ويحترمون النقود احترامما كبيرا ويرددون دائما كلمة سمعتها فيما بعد عشرات المرات عن مثل هذا التصرف وهى : « إنك تنثر في الهواء قدرا من المال » كما ينثر البعض معطرات الجو في الغرفة .. وهو تصرف لا يرضون عنه ولا يحترمون صاحبه !

مستر « غيط » !

واصل الأتويس رحلته إلى كارديف .. وودعنا في منتصف الطريق فيرث ونزل في مدينته الصغيرة على الطريق ليقضى اجازة السبت والأحد مع أمه في بيتها الريفي ، وواصلنا الرحلة وحدنا حتى قرية بنارث في ضواحي كارديف حيث يقع « الأترناشيونال هاوس » البيت الذي سنقيم فيه طوال مدة الدراسة .

توقف الأتويس أمام الأترناشيونال هاوس والمطر الخفيف يتساقط من السماء كأنه يحتفل بوصولنا ، ووجدنا على باب المنزل شخصا له لحية صغيرة حيانا بحرارة وصافحنا وعرفنا بنفسه .. أنه رولاندز مدير المعهد جاء يستقبلنا . ودخلنا قاعة البيت ، وجاء مدير البيت مستر « فيلد » أو مستر « غيط » كما أطلقنا عليه من اللحظة الأولى كترجمة حرفية لاسمه ، وهو رجل رقيق باسم الوجه دائما ، في وجهه صفاء حيرني طويلا حتى عرفت فيما بعد أنه قس ، وأن هذا البيت تشرف عليه الكنيسة ويقيم فيه طلبة الجامعة الغرباء مقابل حوالي ١٥ جنيهاً أسبوعياً في الأسبوع ، تتضمن الإقامة والأفطار والعشاء ووجبة الغداء في يومى الاجازة الأسبوعية ، وهو أجر يعد رمزيا ، كما يعد منصب مدير بيت الغرباء مركزا اجتماعيا مرموقا في هذه القرية الوادعة .. وتعد خدماته نوعا من النشاط الخيري ، يساهم فيه فضلاء القرية تطوعا ، وتقربا إلى الله بخدمة أمثالنا من الغرباء .

كانت قاعة الدور الأرضي من البيت مزدحمة بالرجال والنساء في ملابس السهرة ولم أفهم على الفور سر هذا الجمع حتى شاهدت بينهم عروسا وعريسا بملابس الزفاف الانجليزية التقليدية وفهمت أنها حفلة زفاف ، تقام في قاعة البيت مقابل إيجار رمزي وأن العريس والعروس سيمضيان أيام العسل الأولى في الأترناشيونال هاوس ، واعتبرنا ذلك فألا حسنا !

وزع علينا مستر « غيظ » مفاتيح غرفنا ومفاتيح الباب الخارجي للبيت وأعلننا أن الباب الأمامي يغلق في العاشرة مساء ، وإن الباب الخلفي يغلق في العاشرة والربع وأن من شاء أن يتأخر في الخارج إلى ما بعد ذلك له أن يعود في أى وقت يشاء ويستعمل مفتاح الباب الخارجي ويستطيع أن يشاهد برامج التلفزيون في قاعة التلفزيون حتى نهاية الإرسال في الواحدة صباحا ، لكنه ممنوع إضاءة صالة الدور الأرضي بعد العاشرة وممنوع لعب البنج بنج بعد العاشرة ، فاليوم يقيم به طلبة مشغولون بالدراسة وينامون مبكرا ..

انصرف مستر فيلد بعد أن صحبنا إلى غرفنا واجتمع بنا مستر رولاندز ليسأل عن مطالبنا ويبلغنا التعليمات :

اليوم وغدا اجازة .. تستطيعون التجول في « بنارث » والتمتع بساحل البحر الذي يطل عليه البيت .. ، إذا شكوا أحدكم من أى مرض عليه فقط أن يبلغ مدير البيت مستر فيلد إذا احتجتم إلى أى مساعدة

اتصلوا به على الفور ، سأحضر إليكم الساعة التاسعة صباح الاثنين لأصحبكم إلى مقر المعهد في كارديف لنبدأ الدراسة ، أرجو أن تستمتعوا باقامتكم بيننا ، لقد طلب منى مدير البيت أن ألفت نظركم إلى أن هذا البيت ترعاه الكنيسة وأنه مخصص لإقامة طلبة الدراسات العليا ، وأنه بالتالى لا يريد أن « يرى » - وغمز بعينه - أية زجاجات داخل البيت ! وضحك رولاندز ثم قال أنتم صحفيون ولستم معتادين على هذه القيود لذلك فإن المطلوب منكم هو فقط ألا « يرى » مدير البيت زجاجات تدخل إلى البيت ، ثم أشار بيده إلى داخل الجاكت الذى يرتديه كأنه يقول .. من فضلكم اخفوها تحت الجاكت حين تدخلون إلى البيت واشربوا فى غرفكم كما تريدون ! وضحك .. وضحكنا .. وودعنا وشكرناه .. وانصرف !

انصرف كل منا إلى غرفته .. واغلقت باب غرفتى على نفسى وقبل أن أفتح حقيبتى ازحت الستار عن النافذة العريضة ووقفت أتأمل الصورة البديعة التى رسمتها الطبيعة أمامى البيوت الانجليزية التقليدية التى لا ترتفع أكثر من دورين بسقوفها المغطاة بالقرميد الأحمر المنحدرة من الجانبين والخضرة فى كل مكان .. ، بالضبط الصورة التى تخيلتها من قراءتى للروايات الانجليزية وكوتتها فى خيالى للريف الانجليزى الشهير .. وأنا واقف خلف الزجاج فى غرفتى الصغيرة أتأمل هذا المشهد اكتشفت فجأة أنى « الآن قد صرت وحدى ! » على حد قول أمير الدنمرك المعذب هاملت .. فعلا الآن صرت وحدى لا أهل .. لا أصدقاء .. لا معارف .. غريب فى

بلاد غريبة كما يقول المثل ، لكن القلب سعيد .. والصدر يجيش بالأمل في أيام سعيدة قادمة ، فها أنا الآن لأول مرة منذ ١٧ عاما في اجازة لمدة ٣ شهور من عناء العمل الصحفي ، ومن المنافسة ، وعذاب كل يوم ، ومن الطموح ، والاحباط ، ومضايقات العمل اليومية الصغيرة ، ها أنا لأول مرة طوال هذه السنوات الطويلة سأقرأ الصحف بنفسية الراغب في أن يتعلم ويكتسب معرفة وخبرة جديدة ، لا بنفسية من يرغب في أن يطمئن أولا أنه لم تفته مادة صحفية كان ينبغي أن يكتبها هو لا أحد غيره !

بعد ساعات نزلت إلى الدور الأرضي لتناول طعام العشاء وآه من الطعام الانجليزي الصميم الذي يقدمه بيت صغير في أعماق قرية صغيرة بجوار كارديف ،

إن الغريب نستطيع دائما أن يستسيغ طعام الفنادق الكبرى في أى مكان من العالم ، لأنها تتعامل أساسا مع السياح فتراعى اختلاف الأذواق والطباع وتقدم نوعا من الطعام يمكن أن يسمى بالطعام العالمى الذى يقبله كل إنسان مهما كانت جنسيته لكن المشكلة الحقيقية هي مطاعم القرى الصغيرة وبيوت الطلبة التى تمثل طبيعة المطبخ الانجليزي !

وآه مرة أخرى من الطعام الانجليزي ، ومن اللحم الانجليزي البارد المجدد فلسنا وحدنا الذين نأكل اللحوم المجمدة في العالم ، فالشعب البريطانى أيضا يأكل اللحوم المجمدة ، وإعلانات التلفزيون الانجليزي

تذيع كل يوم إعلانا طريفا يقول: Nothing can beat Newzeland meat «نشنج كان بيت نيوزيلاند ميت» أى لا شئ ينافس اللحم النيوزيلندى ! ولكى تدرك الفاجعة لابد أن تحسب المسافة بين جزيرة نيوزيلاند فى أقصى الطرف الجنوبى الشرقى من العالم بجوار استراليا ، وبين الجزر البريطانية فى الطرف الشمالى الغربى التى تقطعها الباخرة السريعة فى شهور تكون خلالها اللحوم مجمدة فى ثلاجاتها ، قبل أن تفرغ فى بريطانيا وتشتريها إدارة الأترناشيونال هاوس من السوق بعد عدة شهور أخرى .

صاحبه « المطرح » !

أمضيت يومى السبت والأحد .. أرتب ملابسى .. وأوراقى فى غرفتى وأتجول فى الأترناشيونال هاوس أتعرف على معالمة وأتطلع إلى رفاق الرحلة بقلب فطر على أن يبدأ الآخرين بالحب والثقة إلى أن يتلقى منهم الونخزة تلو الونخزة فيجفل من بعضهم ، فإذا أجفل بعد طول صبر كان من الصعب عليه أن يفتح أبوابه لنفس الأشخاص من جديد .

واكتشفت أن فى الصالة السفلى التى شهدت حفل الزفاف فى اليوم الأول مائدة لتنس الطاولة .. ورأيت عددا من الطلبة يخرجون من قاعة الطعام فيتسابقون للوصول إلى المائدة ليلعبوا .. رحت أرقبهم وانتظر الفرصة لمشاركتهم فهذه هى الرياضة الوحيدة التى أعرفها .. وكلما اقترب منى طالب بادرته بالتحية « جود مورننج » .. أو « جود ايفيننج » .. فلاحظت بعد قليل أن الأوربيين منهم والبريطانيين خاصة يجيئون بتحفظ أما الأفارقة فيجيئون بحرارة وتعلمت من ذلك ومن تجارب أخرى على مدى الشهور التى عشتها فى بريطانيا أن البريطانيين فى أعماقهم لا يرحبون بالأجانب .. فاستنفر فى هذا الطبع القديم الذى اكتسبته من تجارب الحياة وهو أن أتخفظ مع من يبدو متحفظا تجاه الآخرين وألا أسعى إلى صداقة أحد من هؤلاء .. وما أكثر ما نتعلم من الحياة .. وما أعجبه .. فهؤلاء المتحفظون ينتظرون منك دائما أن تبادئهم بالود والتحية ثم يعتادون

ذلك حتى يعتبروه حقا من حقوقهم فإذا انتظرت منهم المعاملة بالمثل اعتبروا ذلك تقصيرا منك وأنا شخصا لا يستفزني مثل هؤلاء الأشخاص .. وأذكر مثلا أن طالبا إنجليزيا كان يقيم معنا في نفس البيت لاحظت أني كلما التقيت به في الطريق إلى قاعة الطعام أو في قاعة الجلوس بادرت بالتحية مبتسما فيجيب مبتسما ولا يزيد ، ثم اكتشفت بعد فترة أنه لم يبدأني بالتحية أبدا ، فقررت تجاهله .. وفي أول مرة لقيته فيها بعدها لم أحيه فنظر إلى مندهشا كأنني قصرت في حقوقه ! ورغم ذلك لم يفكر في أن يحينني فاعتبرته غير كائن وهي طريقة مريحة جدا للتخلص من متاعب أي إنسان لا يؤدي حقوقك إليك .. أن تعتبره غير كائن فلا تذكره بالخير أو الشر ولا تحسن إليه ولا تسيئ إليه في نفس الوقت فيتحول بالنسبة لك إلى ذرة من ذرات الوجود التي لا تعرف عنها شيئا . وقد عاملت هذا الفتى بنفس الطريقة فلم تمض أيام حتى وجدته يبادرني بالتحية ويسألني عن أحوالي فأجيبه بلا تحفظ !

وفي مساء اليوم الأول دق باب غرقى زميل عراقي شاب ودعاني للخروج معه ومع عدد من زملاء الدورة إلى البلدة القريبة بنارث للتعرف عليها ، فاستجبت سريعا ، وخرجنا نلتمس الطريق إلى بنارث التي تقع على بعد حوالي ٣ كيلو مترات من الأترناشيونال هاوس .. وسرنا على الأقدام لمسافة نصف ساعة إلى أن وصلنا إليها .. وهي بلدة صغيرة جدا تعتبر من ضواحي كارديف عاصمة مقاطعة ويلز .. وبعد جولة في شوارعها التي لا تزيد عن ٤ أو ٥ شوارع نظيفة اتخذنا طريقنا بناء على نصيحة بعض

الزملاء الأفارقة من سكان الأترناشيونال هاوس إلى مشرب أو مقهى
« الريلوای » أى مشرب السكة الحديد لأنه يطل على محطة قطار السكة
الحديد فى بنارث .

وأمضينا السهرة فى مقهى الريلوای تثرثر وندخن ونتطلع حولنا لنرقب
رواد المشرب .. وفى الساعة العاشرة والنصف سمعت جرس الإنذار
الأول .. ومعناه أن المشرب سوف يغلق أبوابه بعد نصف ساعة .. وفى
الحادية عشرة إلا الربع دق جرس الإنذار الثانى ومعناه أن المقصف لن
يخرج منه أى مشروب .. باردا كان أم ساخنا وأن على الجميع أن يسلموا
الأكواب الفارغة للمقصف استعداداً للإغلاق .. وجاءت سيدة عجوز
نشيطه بها لمحة من آثار جمال قديم لتجمع الأكواب من أمامنا ثم قالت لنا
أنها « اللاند ليدى » وترجمتها الحرفية « صاحبة المطرح » أو زوجة « اللاند
لورد » « صاحب المطرح » .. وأن علينا الانتهاء من تناول المشروبات لكى
تجمع الأكواب .. فقلنا لها أن هذه هى ليلتنا الأولى فى بنارث وأننا لم نكن
نعرف النظام الحديدى للإغلاق فى المحلات العامة وأسرعنا تناولها
الأكواب ونساعدنا فى حملها إلى المقصف وهى تبسم بسعادة وتشكرنا .

وطوال الشهور التى عشتها فى بنارث لم يتأخر جرس الإنذار الأول ولا
جرس الإنذار الثانى عن موعدهما .. ولم تأت الساعة الحادية عشرة
مساء إلا وكان المشرب قد أغلق أبوابه وانصرف منه عشرات الفتيات
والفتيان الذين كانوا بداخله ليتسكعوا حوله قليلا ثم ينصرفوا إلى بيوتهم
أو إلى استكمال السهرة فى مكان آخر يسهر بعد الحادية عشرة .

الفرسان الثلاثة ١

صباح يوم الاثنين جاءنا مستر رولاندز ليصطحب البعض منا في سيارته إلى مقر المعهد في كارديف وليشرح لمن لا تتسع لهم السيارة كيفية الوصول إلى كارديف بالأتوبيس .. وكنت ممن لم تتسع لهم سيارته فأتجهت مع زملائي إلى الشارع المجاور نتظر سيارة الأتوبيس التي جاءت في موعدها بالضبط ، وبعد ٢٠ دقيقة كنا في كارديف حيث وجدنا رولاندز وزملاءنا ينتظروننا في المحطة الرئيسية للأتوبيس . قادنا رولاندز بنشاط وحيوية إلى مبنى إداري يقع في مواجهة محطة الأتوبيس وتبعناه نشيطين متفائلين إلى قاعة في الدور الثاني من المبنى تضم ١٢ مكتبا صغيراً على شكل نصف دائرة تتجه إلى منصة عليها مكبر صوت وجهاز عرض صغير للبشائر وخلفها سبورة خضراء اللون .

وبدأ يومنا الأول في الدورة الدراسية للصحافة بمعهد طومسون... استغرقت الاجراءات الإدارية الساعات الأولى فوزع علينا رولاندز لوحات صغيرة تحمل اسم كل منا لوضعها على مكتبه خلال الدورة ، ثم وزع علينا « معاطف » قديمة من ممتلكات المعهد لكني نستخدمها خلال فترة الدورة ثم نعيدها إلى إدارة المعهد بعد انتهاء الدراسة لنستخدمها يعلننا الدارسون الجدد بالمعهد ، وخلال الساعات الأولى من يومنا الأول كانت سكرتيرة المعهد قد قامت باستخراج اشتراكات لنا في الأتوبيس بين

كارديف وبنارث لمدة ٣ شهور لكل منا ثم جاءت بالاشتراكات إلى رولاندز الذى وزعها علينا سعيداً ، وأجاب رولاندز على كل أسئلتنا وأبدى استعداداً لمساعدة كل من يحتاج إلى مساعدة فى أى إجراء ، وكان بين الدارسين ثلاثة من الليبيين يستعدون لاستقدام أسرهم للإقامة معهم فى كارديف وطلبوا من رولاندز أن يساعدهم فى استئجار بيوت للإقامة فيها خلال هذه الفترة فوعدهم بالمساعدة وتم ذلك فعلاً خلال أيام معدودة .. وانتهت إجراءات المعيشة واستقر كل شئ فى مكانه ، وآن لنا أن نبدأ المهمة التى جئنا من أجلها .. فبدأ رولاندز يلتقى علينا أولى محاضراته عن الصحافة الإنجليزية .. ورولاندز محاضر جيد يملك أدوات التأثير فى مستمعيه وخبرته الطويلة فى إدارة المعهد تمكنه من فهم شخصيات ونفسيات الدارسين الأجانب . فيعرف كيف يؤثر فيهم .. وكيف يمزج بين مادته العلمية وبين القصص والحكايات التى عاصرها ليجعل من محاضراته حديثاً مشوقاً . كما أن خبرته فى إدارة المعهد قد أهلته أيضاً لشئ هام هو أن يعرف كيف يختار لغة سهلة لحديثه يفهمها هؤلاء الأجانب بسهولة ، وكيف أيضاً يفهم عنهم بسهولة تامة ، على عكس الانجليز المتقعرين الذين يصرون على استخدام تراكيب لغوية مألوفة لهم لكنها غير مألوفة للأجانب الذين تعلموا الإنجليزية فى بلادهم ، لذلك كان رولاندز لا يستعصى عليه أبداً فهم أى دارس مهما كانت انجليزيتة متعثرة .. بل كان يكمل جملته إذا تعثرت ليعينه على أن يعبر عن نفسه ، على عكس آخرين خاصة من الأساتذة الزائرين الذين كان المعهد يدعوهم لإلقاء محاضرة علينا خارج

برنامج الدراسة ، فما أن يسألهم أحدنا سؤالاً بلغة انجليزية سليمة لكن النطق غير مألوف بالنسبة لهم حتى يلتفتوا إلى رولاندز مطالبين إياه بالترجمة بينما وبينهم بلا أى محاولة للفهم من جانبهم ، فيقوم رولاندز بالترجمة من الانجليزية للإنجليزية .. لكي يفهم المحاضرون عنا ! بعد رولاندز تتابع المحاضرون ، وعرفنا أن أساتذة المعهد الأساسيين ثلاثة هم رولاندز .. وهو « ويلشى » أى من أبناء مقاطعة ويلز ، وبراون وهو إيرلندى ، وإيريك فيرث وهو الانجليزى الوحيد بينهم كما عرفنا أن المعهد يستعين بمحاضرين من الخارج لالقاء محاضرات فى فروع محدودة من علم الاعلام والاتصال .

أى أن هيئة التدريس فى المعهد كانت تضم ممثلين لمعظم مقاطعات بريطانيا العظمى إنجلترا وويلز وأيرلندا الشمالية فلم يكن ينقصنا إلا أستاذ من اسكتلندا ليكتمل تمثيل مقاطعات بريطانيا ! وفى الواقع فإن سلوك كل من الأساتذة الثلاثة كان يعكس إلى حد كبير الاختلافات بين هذه الشعوب فى الهيئة والشكل والمزاج النفسى ! فرولاندز دافئ المشاعر مقبل على الحياة وعلى الأغراب وشكله « ويلشى » فعلا بذقنه المدببة وتقاطيع وجهه المختلفة عن وجوه الانجليز وبراون حاد المشاعر سليط اللسان متأجج دائما بالسخط على كل شئ وخاصة رولاندز الذى يسلقه بلسانه معنا ويتهمه بالبخل وسوء الإدارة وبأنه يفسد هدف الدراسة بأشياء صغيرة لكي يوفر لإدارة المعهد بضعة جنيهات !

وإيريك فيرث متحفظ يفضل أن يترك مسافة بينه وبين الدارسين فى

الدورة ويتصور إنه أستاذ وإن مستمعيه طلبة صغار .. ويتعامل معهم على هذا الأساس ، إلى أن يصطدم ببعضهم ويذكره مدير المعهد بأنه يحاضر مستفيين محترفين لاطلبة صغار السن فيفوق إلى نفسه ويحاول أن يصلح خطأه وأن يكتسب ود الدارسين ولكن بعد فوات الأوان .

وهكذا قدر لنا أن نتعامل خلال شهور الدورة مع شعوب بريطانيا العظمى كلها ممثلة في أساتذة المعهد الثلاثة وكانت بحق تجربة مفيدة ومثيرة للتأمل فعلا !

يا سيدى .. الإمام !

انتظمت حياتنا فى البيت العالمى وفى الدراسة بمعهد طومسون .. واكتشفنا أن مستر « غيظ » قد خصص لنا الدور الخامس من البيت فلا يقيم به سوانا واكتشفنا أيضا أن فى الدور حمامين ومطبخا فتفاهمنا سريعا على أن نخصص أحد الحمامين لاستعمال السيدات والاخر لنا ولم يكن بين أعضاء هذه الدورة الدراسية سوى فتاتين فقط إحداهما سودانية وتقيم معنا فى نفس الدور والآخرى مصرية محررة فنية فى جريدة الأخبار وتقيم فى الدور الثالث ، ولكن لم يكن هناك مفر من التنازل عن أحد الحمامين لاستعمال الصحفية السودانية وزائراتها من طالبات البيت وكتبنا على ورقة بالإنجليزية « للسيدات فقط » ولصقناها على باب الحمام .

وأصبح يومى يبدأ بجرس الإيقاظ فى الساعة صباحا فأنهض نشيظا على غير العادة مع أنى أحتاج دائما إلى من يوقظنى إذا كنت مرتبطا بعمل فى الصباح لسبب بسيط هو أنى أنام بصعوبة شديدة جدا .. وأستيقظ بصعوبة أشد ! لأنى عادة أحتاج إلى النهوض من الفراش قبل أن أستوفى ساعات النوم التى يحتاج إليها جسمى ، وكثيرا ما تذكرت قول الإمام الشافعى : « إني ما شبت منذ ست عشرة سنة لأن الشبع يثقل البدن ويقسى القلب ويزيل الفطنة ويجلب النوم ويضعف صاحبه عن العبادة » وكثيرا ما قلت لنفسى ، وأنا أيضا ياسيدى الإمام ما شبت من النوم

معظم أيام عمري مع ان قلة النوم تثقل البدن وتزِيل الفطنة وتجلب النوم !
لكن هذا حديث آخر كما يقولون ! ومع ذلك فلقد كنت أنهض تشيطا
انفعالا بالتجربة الجديدة ورغبة في أن أستفيد بكل لحظة من وجودي على
أرض بريطانيا .

وكان جرس الإنذار يدوي في الأدوار كلها يدعونا إلى الإفطار بعد
نصف ساعة ، فكنت أنهض سريعا وأحلق ذقتي وأرتدى البنطلون
والقميص ثم أخرج إلى الحمام فأفاجأ ببعض الزملاء عائدين منه بالبيجاما
والشيشب !

وفي قاعة الإفطار أسحب صينية من المائدة الجانبية ثم أقف في الطابور
إلى أن يأتى دورى أمام نافذه المطبخ لأتسلم أطباق الإفطار وكان دائما
إفطارا إنجليزيا تقليديا .. طبق من البيض المقلى مع جامبون أو سجق ،
اكتشفت من اليوم الأول أنها أى الجامبون والسجق من لحم الخنزير
فعرفت عنها واكتفيت أحيانا بالبيض والجبن الرومى والشاى ، ولم يرغب
ذلك عن الفتاة التى تقدم لنا الطعام فأصبحت تقدم لى البيض وحده بعد
أيام من انتظامى فى الإقامة فى البيت .

وعقب الإفطار أعود إلى غرفتى لأرتدى ملابسى الثقيلة استعدادا
للخروج ثم نتجمع أمام البيت لنمضى معا إلى الشارع الجانبى ننتظر
الأتوبيس الذى كان يصل دائما فى التاسعة و ١٠ دقائق خاليا لنكون أول
ركابه ، ثم يحملنا إلى كارديف فنصل إليها فى التاسعة و ٢٥ دقيقة ونكتشف

أن أمامنا ٢٠ دقيقة قبل أن تبدأ الدراسة ، كنا نتمضيها غالبا في مقصف محطة الأتوبيس ثم ندخل قاعة الدراسة لتبدأ المحاضرة الأولى في التاسعة و٥٠ دقيقة بالضبط ! ولاحظ هذه المواعيد الدقائكية من فضلك لأنه خلال شهور الدراسة كلها لم يتأخر الأتوبيس عن مواعده يوما .. ولم يتأخر موعد وصولنا إلى كارديف مرة .. ولم يتأخر موعد المحاضرة الأولى لأى سبب من الأسباب ، كما لم تتغير طقوس اليوم كله .. ففي العاشرة والنصف كنا نسمع صوت عجلات عربة ترولي صغيرة تقترب من القاعة ثم تدخل تدفعها أمامها سيدة إنجليزية عجوز ترتدى معطفا أبيض فوق ملابسها ثم تقدم القهوة إلى المحاضر أولا ثم تطوف على مكاتبنا لتسأل كلا منا : كيف تريد قهوتك باللبن أم سادة ثم تقدم لنا القهوة وبعد ٣ أو ٤ أيام لم تعد تسأل أحدا وإنما تقدم له ما يريد بالضبط ، وتخرج بعد دقائق فلا نراها بعد ذلك إلا في الساعة الثالثة والنصف حين تعود بعربتها مرة أخرى لتقديم لنا الشاي .

كانت سيدة عجوزا فوق الستين لكن حيويتها وإقبالها على الحياة وابتسامتها الدائمة كانت تلفت النظر وتثير الإعجاب ، وكنت أظنها إحدى موظفات المعهد إلى أن عرفت أنها ربة بيت تساعد نفسها وأسرتها بهذا العمل وأن المعهد متعاقد معها على تقديم القهوة والشاي فقط في هذين الموعدين وأنها تؤدي نفس العمل لعدة شركات أخرى تعمل في نفس المبنى ثم تعود إلى بيتها لترعى زوجها .

كنا نستمتع إلى ٣ محاضرات في الصباح ثم ننصرف إلى الغداء في الثانية

عشرة والنصف فنغادر المبنى الذى يقع فيه المعهد لندخل المبنى المجاور له وهو مبنى الصحيفة المحلية فى كارديف التى تملكها أيضا مؤسسة طومسون للصحافة. فتصعد إلى الدور الأخير من المبنى لتناول طعام الغداء فى مطعم الجريدة الذى يتناول فيه محررو الجريدة ورئيس تحريرها غداءهم كل يوم ، وبعد الغداء كان أمامنا ساعة كاملة نستطيع أن نتحرك فيها بحرية إلى أن يأتى موعد استئناف الدراسة فى الساعة الثانية بعد الظهر ، وكانت هذه الساعة هى متعة الحقيقة لأنى أتجول خلالها فى شوارع المدينة وأحتسى القهوة فى أحد محلاتها واتفرج على الناس والشوارع والمخلات ... وبعد أيام قليلة كنت قد عرفت الشوارع المحيطة بالمعهد .. واخترت لنفسى مشربا أتجه إليه كل يوم لأشرب الشاي. وأقرأ الصحيفة المحلية أو كتابا من الكتب العربية الأدبية التى حملتها معى ، وكان رفيقى الذى طالما بدد وحشتى فى الغربة هو تجميع محفوظ ، إلى أن يحين موعد الدراسة فأعود إلى قاعة الدراسة لنستمع إلى محاضرتين أخريين .

وفى الفترة المسائية من الدراسة لاحظت بعد قليل أن عددنا كان يتخفص إلى ٧ دارسين فقط ، وفى حين أننا كنا نبدأ يومنا دائما ١٠ دارسين ، فقد كان الزقاق الثلاثة القادمون من بلاد بتروى « ثورى » يخرجون بعد تناول طعام الغداء الخلقى فى مطعم الجريدة إلى « بار » فتدق قلوب فيعبون من الشراب عبا ثم يعودون إلى بيوتهم التى استأجروها فى المدينة بعد وصول زوجاتهم مكثفين من الدراسة بهذا القدر وراضين عن أنفسهم « وثوريهم » أشد الرضا ، أما « الرجعيون » من أمثالنا فكانوا

يواصلون الدراسة حتى الرابعة و٤٥ دقيقة ثم يحملهم الأتوبيس إلى البيت
العالمى فى بنارث بعد الخامسة ليتناولوا طعام العشاء فى السادسة ، وبعد
العشاء نلعب تنس الطاولة ونقرأ بعض أوراق الدراسة ثم نرتدى ملابسنا
من جديد لنخرج إلى مشرب السكة الحديد ، وهكذا سارت حياتنا فى
أيام عديدة من شهور الدراسة !

موقعه كارديف !

شهدت قاعة الدراسة في المعهد حادثاً غريباً لم تتمتع ذكره من مخيلتي حتى الآن بل وكثيراً ما تذكرته فعجبت من حالنا. وفهمت بعض أسباب متاعبنا في العالم العربي . وتمزقنا بل وتخلفنا أيضاً ! ولكن وقع هذا الحادث الذي أسميته فيما بعد « بموقعة كارديف » في أحد أيام الشهر الأول من دراستنا في المعهد فلقد كانت المحاضرة مخصصة لدراسة فن المؤتمر الصحفي ، وكيفية التعامل معه كصحفيين محترفين ، وأى نوع من الأسئلة يوجه للمستول الذي يعقد مؤتمراً .. إلخ وبعد دراسة نظرية ، أعلن البروفسور براون إنه سيجري الآن تجربة عملية أمامنا لمؤتمر صحفي وهمي ، ليرى كيف سنطبق فيه ما تعلمناه في المحاضرة ، واصططحبنا من قاعة الدرس إلى الصالون الصغير الملحق بقاعة الدراسة، ودعا طالبا سودانيا يحضر للدكتورة في جامعة كارديف ، ويقوم ببعض أعمال الترجمة للمعهد في أوقات الفراغ ، وكان لسوء حظه في مقر المعهد في تلك اللحظة يقدم بعض ترجماته ، فرجاه براون أن يساعده في عقد تجربة المؤتمر الصحفي ، بأن يمثل دور المستول الذي نحاصره بأسئلتنا ، وقبل طالب الدكتوراة عن طيب خاطر أن يقدم هذه الخدمة لنا ، وجلس على مقعد في الصالون ، وإلتفنا حوله وأعلن براون ، أن « مستر حفيظ » وهو اسم الطالب السوداني هو الآن وزير خارجية (دولة عربية كان وزير خارجيتها

يزور بريطانيا وقتها) وأن علينا أن نتخيل أننا في انتظاره في قاعة كبار الزوار بمطار هيثرو ، حيث سيعقد لنا مؤتمرا صحفيا قصيرا .

وتأهبنا جميعا للعمل ، وابتسم « وزير الخارجية » وقال بالانجليزية : أتي على استعداد للإجابة على استلتكم فانها لت عليه أسئلتنا وهو يجيب برزانة وتعقل ، ثم فجأة سأله أحدها سؤالا حول أحد نزاعاتنا العربية التي كانت مثارة في ذلك الوقت ، فأجاب مستر حفيظ بما رآه مناسبا للرد على السؤال ، فإذا بالصحفي موجه السؤال ينسى إننا في مؤتمر صحفي تمثيلي ، وأننا نلعب أدوار صحفيين بريطانيين في مطار لندن ، ويندفع في مناقشة عصبية يرد خلالها على إجابة المسئول « ويفندها » من وجهة نظر بلاده هو التي كانت طرفا في النزاع ! وإذا بزميل ثان يشترك في المناقشة مفندا رأى زميله الأول وموضحا النوايا والأغراض التي يخفيها وراء رأيه ! وإذا بزميل ثالث يقفز إلى حومة الوغى ليشد أزر زميله الأول .. فلا يتقاعس زميل رابع عن أن يهب لنجدة الزميل الثاني فلم تلبث الدائرة أن اتسعت حتى شملتنا جميعا ، وكنا أحد عشر دارسا فاشتبكنا على الفور في مشادات كلامية ثنائية وثلاثية ، ولم تسعف الانجليزية بعضنا فركلها جانبا ، وانطلق يناقش ويثبت ويحلل بالعربية ، وفرقت الشعارات في سماء الغرفة الملبدة بسحابات الدخان وتبدلت الاتهامات ، واحتقنت الوجوه واشارت الأيدي بعصبية شديدة ، ونسينا جميعا إننا مكلفون بمهمة صحفية انصرفنا عنها إلى مناقشاتنا ونسينا اننا في هذه اللحظة نجلس في قاعة الدراسة | بمدينة كارديف على بعد آلاف الأميال من بلادنا وأن الجو شديد

البرودة ، والسماء غائمة ، والأرض رطبة ، وأن الجولا يحتمل كل هذا

القدر من التشنجات ! كل ذلك . الخارجية المهذب ينظر إلينا آسفا !

أما براون فلقد كان منظره وهو ينظر إلينا محاولا أن يفهم ماذا يجري أو ماذا

جرى للمؤتمر الذى نظمه شيئا يستحق المشاهدة بالفعل ! قبل أن يضطر

للتدخل لكى يعلن لنا انتهاء المؤتمر .. أو انتهاء المهزلة بمعنى أصبح ثم صرف

طالب الدكتوراه مشكورا وعاد بنا إلى قاعة الدرس ، وجلس على منصته

يتفرس وجوهنا صامتا ثم قال بهدوء بريطانى عريق : هل أجد من يستطيع

أن يفسر لى بكلمات مختصرة ماذا جرى منذ لحظات ؟ وصمتنا جميعا ..

كانت الوجوه مازالت محمرة والعيون يتطاير منها الشرر ، وقد أشعل البعض

سجائره لينفث فى دخانها غضبه ! ثم بعد لحظة صمت تطوعت لكى أفسر

له بعض ما جرى متجنبنا الإشارة بالطبع إلى الكلمات الجارحة والالتهامات

الرنانة التى لم أشك لحظة واحدة فى أنه لم يكن فى حاجة إلى مترجم لكى

يترجمها له ! وبعد أن سمع براون موجزا قصيرا لما جرى .. صمت قليلا ثم

تفرس وجوهنا مرة أخرى ثم تتم قائلا :

— انفعاليون .. أنتم قوم انفعاليون .. وهذه مصيبتكم ! ثم أعلن انتهاء

المحاضرة ، وغادر القاعة ساخطا ! وقد ظل هذا الحادث العجيب يخيرنى

إلى أن قرأت تفسيراً له ولغيره من أمراض العقل العربى .. فى كتاب

للدكتور زكى نجيب محمود اعتدت أن أقرأه من حين إلى آخر هو كتاب

« تجديد الفكر العربى » فقد قرأت فيه هذه الفقرة :

الفكرة عندنا ممزوجة بشخص صاحبها وكرامته ، أرفضها: ترفضه

معها ، وأقبلها تقبله معها ، أنها شبيهة بالكلب في قول الإنجليز حين يقولون من أحبني أحب كلبى ، وهى قريبة من بعير المحب وناقاة الحبيبة في تصور الشاعر العربى القديم الذى قال إنه وحييته يتبادلان الحب ، فلم يلبث أن أمتد هذا الحب المتبادل ليشمل ناقتها وبعيره « أحبا وتحبى وتحب ناقتها بعيرى » !

أما أن تنزع الفكرة عن شخص صاحبها لتوضع على أرض البحث - إذ البحث لا يفرش له بساط عندنا إلا في عالم الأمثال السائرة - فيدور عليها النقاش إيجابا وسلبا وتصحيحا وتكميلا ، دون أن يكون في كل ذلك ما يمس صاحب الفكرة في شخصه ولا في كرامته ، حاكما كان صاحبها أم محكوما ، فذلك ليس من طباعنا ولا هو جزء من كيانتنا . فإذا عرفنا أن هذه الموضوعية شرط أساسى لأية خطوة يخطوها السائر نحو حياة العلم فلك أن تستنتج من ذلك ما ترى ! .

فكدت بعد أن قرأت هذه الفكرة أن أشك في أن زكى نجيب محمود كان يضعنا تحت مجهره العلمى ويرقب تصرفنا يوم « موقعة كارديف » . وهو يكتب هذه الفقرة ! لولا أنى أعرف أننا لسنا سوى جزء من كل .. ولولا أن أمراض العقل العربى ليست حكرا علينا لكنها ظاهرة عامة لا تحتاج إلى محدث ليروى عنها !!

غرام الرفيق !

وقع المحذور .. ووقع الرفيق في غرام بائعة السمك الصغيرة !

والرفيق هو أحد أعضاء الدورة الذي ينتمى إلى دولة عربية بترولية ..
« لم يمنعها » بترولها من إطلاق الشعارات وتصنيف العالم والعرب على وجه
التحديد الى « ثوريين » ورجعيين .. وتقدميين وتقهريريين ..

والرفيق عضو خطير في الحزب الحاكم .. وكان يعمل في ذلك الوقت
مديرا لتحرير جريدة الحزب اليومية ، سأله يوما ماذا كنت تعمل قبل أن
تتولى منصبك الخطير هذا .. فقال ببساطة : كنت مديرا لمحطة كهرباء !

إندهشت قليلا لإمكانية أن يجمع إنسان بين « موهبة » إدارة محطة
كهرباء وموهبة الصحافة التي ترفعه إلى منصب مدير تحرير جريدة يومية
وسأله : أين درست الهندسة ! فقال : لم أدرس الهندسة ولكني درست
القانون ! فسكت لكى لا « ألبخ » أكثر من ذلك ! .. لكنني فهمت أنك
لا تحتاج إلى شهادة الهندسة في بلاد الرفيق لكى تعين مديرا لمحطة كهرباء
ولا إلى شهادة الصحافة لكى تعين مديرا لتحرير صحيفة .. لكنك تحتاج
فقط إلى بطاقة عضوية الحزب . لكى تكون مديرا لأى شئ من محطة
الكهرباء إلى محطة السكة الحديد إلى محطة الإذاعة إلى محطة الصحافة ! !

والرفيق جاء إلى هذه الدورة ليتلقى بعض المعلومات عن الصحافة
تؤمله لأن يملأ فيه ببعض العبارات المهنية حين يتحدث عن الصحافة ..

وهو لا يحتاج إلى أكثر من ذلك ، فقمه متفخ جاهز بالشعارات ..
والكلمات الضخمة التي يطلقها في وجهك إذا مال الحديث إلى السياسة .

والرفيق ينظر إلى الناس من علي .. شديد الصلف .. ومتكبر وثقيل
الدم ويصر على أن يكون له في عالم خفة الدم نصيب فيزعجك برواية نكتة
سخيفة ، ثم يتطلع إليك بوقاحة منتظرا منك الضحك بصوت عالٍ ،
والويل لك إن لم تفعل ! فأنت إذن خياني وإستسلامي ليبرالي حقير ! وقد
تجمع أساتذة المعهد نكته السمجة مرارا وتجرعناها معهم .. وتحملنا
صابرين « تفتيشه » على وجوهنا واحدا بعد الآخر للتأكد من أن الجميع
قد ضحكوا وتبينوا خفة دمه الأيديولوجية !

وخلال ترددنا شبه اليومي على مشرب السكة الحديد اكتشفنا أن شلة
الشباب الذين يمضون الأمسية فيه يذهبون بعد اغلاق المشرب إلى مكان
آخر على شاطئ البحر يبعد حوالى كيلو مترين ليواصلوا السهر فيه اسمه
« الكومودور » وهو صالة كبيرة للرقص على أنغام الديسكو ، وفي بعض
الليالى التي ضقت فيها بالوحدة استجبت لاقتراح الزملاء بالذهاب معهم
إلى « الكومودور » فذهبت وجلست إلى احدى الموائد أرقب جموع
الشباب وهى ترقص على أنغام الديسكو ، ومن تكرار ظهورنا فى السكة
الحديد والكومودور عرفنا بعض شباب بنارث وعرفونا ، وكانوا جميعا فى
حدود العشرين وقد تعلموا فى مدرسة واحدة منذ الطفولة . ودعوناهم
مرارا إلى تناول المرطبات على حسابنا فقبلوا الدعوة شاكرين لكن لم يفكر
أحدهم فى أن يرد الدعوة لنا أبدا !

وبين هؤلاء الشباب كانت «آن» [الفتاة] للنظر بجملها الهادئ وشعرها الطويل على خلاف باقي الفتيات .. وكانت ككل الفتيات والشبان الذين عرفناهم في بنارث قد تخرجوا من «الهاى سكول» أى المدرسة الثانوية وخرجوا للعمل وبعضهم كانوا ممن يسمونهم في بريطانيا «تاركى المدارس» أى من لم يكملوا الدراسة الثانوية وخرجوا للعمل وهى ظاهرة موجودة في بريطانيا وتمثل إحدى مشكلات الشباب هناك الآن .

وطوال إقامتى في بنارث لم أتعرف سواء في «السكة الحديد» أو «الكومودور» على شاب واحد من خريجي الجامعة أو يدرس بها ، بل كانوا جميعا من حملة شهادة المدرسة العالية أو من «تاركيا»

وكانت آن هى إحدى هؤلاء الشباب وتعمل بائعة سمك في سوق كارديف . ولقد وقع المحذور ووقع الرفيق في غرامها بلا أى رغبة منها ! فبدأ يطاردها بابتساماته ونظراته ودعواته لتناول المرطبات ، وهى تعامله بأدب وتحفظ . إلى أن عرف من زملائها تاريخ عيد ميلادها وانتظره بصبر ثم فاجأها يوم عيد ميلادها بخاتم من الذهب ! دهشت له آن طويلا ، وتجمع حولها الشباب يتفرجون على الخاتم ويتعجبون من هذا الشرقى الذى يهدى فتاة لا يكاد يعرفها خاتما من الذهب .. ورغم غرابة الموقف فقد قبلته آن وشكرته ونهضت لترقص مع صديقها ! واستمرت فى تحفظها وتعاملها معه بأدب وبعد إسبوع بالضبط جاءته أختها وهى من أعضاء الشلة لتقول له إن عيد ميلادها سيأتى بعد يومين ! ففهم الإشارة ومضى فى اليوم التالى

صاغرا إلى محل الجواهرجى ليشتري منه هدية ذهبية أخرى ، ولم يتغير موقف آن منه سوى في مجاملته بالحديث إليه كلما خاطبها .. إلى أن جاء يوم وحياتها كالعادة فقوجيُّ بها تجميعه بتحفظ أشد .. فسألها عما غيرها فصارحته بأن زميله الآخر وهو من مواطنيه قد أبلغها أنه متزوج وأب لولدين ، وأنها تحس بتأنيب ضمير لأنها شجعتة على التعرف بها مما يهدد كيان أسرته وطلبت منه بأدب ألا يعود للحديث معها مرة أخرى ! فكان ذلك بداية أزمة « حزبية » بين الزميلين ، فالزميل الذى أبلغها بذلك عضو بالحزب لكنه أقل مرتبة منه لأنه مجرد « نصير » وهى درجة دنيا من درجات العضوية وقد فعل ما فعل بدافع غيرته من الرفيق وليس حرصا على أسرته .. إذن هى الحرب ! وإذن هى أزمة جديدة كان علينا أن نتدخل فيها وأن نقرب بين الزميلين ونتقل بينها بالمساعى الحميدة ونسمع للأول وهو يعلن حسن نواياه ويؤكد أنه فعل ذلك خوفا على زميله من الاندفاع وراء عواطفه .. ونسمع للآخر وهو يهدد بالكلمات الضخمة مؤكدا سوء نية زميله ويهدد بالويل والثبور حين يعودان معا إلى أرض الوطن ، وكانت حكاية من حكايات الدورة الدراسية التى لا تنسى !

ودورى .. يا دنيا !

زملاء الدورة الدراسية نماذج متباينة من البشر . وحين بدأنا الدراسة طلب منا مستر رولاندز أن يتحدث كل منا لمدة ١٠ دقائق عن نفسه وصحيفته وتجربته فى العمل الصحفى .. فكانت محنة لبعضنا لأن الحديث بالإنجليزية فيما يشبه المحاضرة يختلف عن سماع المحاضرات وفهمها ، وكان أكثرنا يفهم الانجليزية بأحسن مما يتحدث بها ، ورغم ذلك فقد قبل بعضنا المخاطرة وتحدث عن نفسه بالإنجليزية .. وتراجع البعض فأذن له رولاندز فى الحديث بالعربية لأن الهدف هو أن يعرف بعضنا الآخر أما هو فيعرف عنا ما يكفيه من ملف أوراقه فى المعهد . وكانت هذه المحاضرات القصيرة فرصة لأن أتعرف على شخصيات زملاء الدورة الذين ساهمت تجارى معهم فيما بعد أن أكون عنهم صورة قريبة من الواقع .

ولأنى أكتب هذه المذكرات بعد عشر سنوات تقريبا من هذه الدورة الدراسية فلقد أتيت لى بأن أتبع أخبار بعضهم وأن ألتقى ببعض الآخر فى عواصم بلادهم وأن أعرف ماذا صنعت الدنيا بكثيرين منهم .

كان أقرب زملاء الدورة إلى قلبى صحفى أردنى اسمه عونى .. شددنى إليه برقته ودمائة أخلاقه ، وبنفوره من بعض تصرفات أثرياء البترول من زملاء الدورة وقد تقاربنا خلال الشهور التى عشناها فى بنارث أو تراملنا فى

كل مراحلها إلى أن حملتنا سيارة الأجرة بعد نهاية الدورة إلى مطار هيثرو لأركب الطائرة إلى القاهرة وليركب هو طائرته إلى عمان .

وبعد فترة التطلع الأولى إلى التعرف على الحياة الجديدة من حولنا .. زهدنا في الذهاب إلى مشرب السكة الحديد والكومودور، وأصبحنا نمضي معظم الأمسيات في غرفتي حيث تنضم إلينا « منى » وهي طالبة أردنية كانت تدرس الوثائق والمكتبات في جامعة كارديف وتقيم بالبيت العالمى ، و« سلوى » الصحفية المصرية التى تشاركنا الدورة وأحيانا « آمال » الصحفية السودانية من زميلات الدورة ، وقد إكتسبنا خبرة ثمينة من تجاربنا في البيت العالمى .. وعرفنا أن عشاءه الميكروسكونى مع ما يحتويه أحيانا من أطباق غريبة على أذواقنا لا يصمد لأكثر من ساعتين نعانى بعدهما من قرصات الجوع حتى الصباح .. فأصبحنا نتبع ما أسميته بنظام « عشاء أول .. وعشاء ثان » . عشاء أول في مطعم البيت حيث نأكل ما تقبله شهيتنا منه وعشاء ثان في غرفة أحدنا بعد ساعتين نصنعه في مطبخ الدور ويضم غالبا مكرونة تتفنن في صنعها بالطريقة المصرية سلوى ، وهكذا صمدنا للحياة في بريطانيا العظمى ؟

وجالسين على الأرض في غرفتي أمضينا ليالى عديدة في سمر يخفف عنا وحشة الغربة .. بعضنا يقرأ والبعض الآخر يلعب الشطرنج .. والبعض الثالث يصنع الشاى ، والاغانى العربية تنبعث باستمرار من جهاز التسجيل ، وقد جمع بيتنا الاغتراب فربط بين قلوبنا بروابط متينة .

وإلى هذه الجلسة كان ينضم إلينا في أحيان كثيرة « بيير » وهو شاب من كولومبيا بأمريكا الجنوبية يعمل أبوه مديرا لبنك في كولومبيا وقد ألحقه بوظيفة صغيرة في فرع البنك في كارديف ليحرب الحياة وحده ويحسن من مستوى لغته الإنجليزية .. وبعد شهر أرسل إليه شقيقته الصغرى « ماريا » لتعمل معه في نفس الفرع ولتعيش نفس التجربة ، فكانت تنضم إلى جلستنا أيضا وتؤكد لنا في البداية أنها لم تترك بلادها وتعب المحيط إلى بريطانيا من أجل شقيقها كما قد نتصور نحن بعقليتنا الشرقية وإنما لتخوض تجربتها في الحياة وتكسب خبرة جديدة ، وبالفعل فلقد كان لكل منها حياته المستقلة .. فيقيم كل منها في غرفة من غرف البيت العالمى ويعيش في حدود مرتبه الصغير وكان بيير أكثر إنفاقا منها فينفد مرتبه قبلها ويحاول الاقتراض منها فتقرضه مرة وترفض مرات لأنه ينبغي أن يتعلم كيف يعتمد على نفسه !

وكذلك كان ينضم إلينا « مرتضى » وهو طبيب عمائى خفيف الروح كان يدرس للزمالة الطبية في جامعة كارديف ، « وأحمد » السودانى وهو صيدلى كان يحضر الماجستير أو متخرج من جامعة جلاسجو في إسكتلندا ، وكان ينضم إلينا من حين إلى آخر زوار آخرون من طلبة البيت العالمى الذى كان بحق برج بابل بما يضمه من جنسيات مختلفة ولغات عديدة متباينة .

ولقد حملت دائما ذكريات جميلة لهذه الجلسات .. وبعد أن أنهت دراستنا وعدنا إلى بلادنا سمحت لى ظروفى كصحفى بأن ألتقى ببعضهم بعد

سنوات فكنت ذات يوم في مسقط عاصمة عمان في رحلة صحفية فسمعت في الإذاعة برنامجاً طيباً يجري فيه المذيع حواراً مع مدير المستشفى الحكومي في مسقط وسمعتة يقدمه فإذا به مرتضى صديق سهوات البيت العالمى فى بنارث ، فسعدت جداً بهذا الإكتشاف وأسرعت أتصل بالمستشفى تليفونيا وأتحدث إليه وكم كانت دهشته وسعادته حين أتصلت به وكان لنا لقاء حار استرجعنا فيه ذكريات بنارث الجميلة .

وذاث يوم كنت فى الخرطوم مدعوا لحضور المؤتمر العام للاتحاد الإشتراكى السودانى المنحل ، فلمحت فى أبهاء المؤتمر آمال الصحفية السودانية التى شاركتنا الدورة ، وكان لقاء حاراً مثيراً وسألتها عن أحمد رفيق ليالينا فقالت لى أنها لم تره فى الخرطوم أبداً وأنها تعتقد أنه أما قد استقر فى بريطانيا وأما أنه يعمل فى أحد الأقاليم السودانية البعيدة . وذاث يوم كنت فى عمان عاصمة الأردن فى رحلة صحفية أخرى فسألت مدير مكتب وكالة أنباء الشرق هناك عن « عوفى » فاتضح أنه من أصدقائه وأسرع يتصل به فجاء مسرعاً وكان لقاء حاراً تجددت فيه بيننا المشاعر الأخوية .

وذاث مرة كنت فى عاصمة بلاد الرفيق فى رحلة صحفية أخرى فخطر لى أن أسأل عن « الرفيقين » الذين زاملانى فى الدورة وأن لم يكونا من أصدقائى المقربين فيها فعرفت أن الرفيق الصغير يعمل ملحقا صحفيا فى إحدى سفارات بلاده ، أما الرفيق الأكبر المتغطرس فقد سمعت من أمره

عجبا ! إذ كنت قبلها قد عرفت إنه قد واصل صعوده في الحزب وفي الحكومة - حتى أصبح السكرتير الصحفي لرئيس بلاده وجمعتني مائدة العشاء في حفل لوزارة الأعلام هناك برئيس تحرير صحيفة الحزب فسألته عن أخبار الرفيق فقابل سؤالي عنه بالوجوم ! فأحسست أني قد ارتكبت خطأ لا أعرفه لكنه عاد يقول لي أنه بخير ثم لا يزيد ! فسكت وفهمت أنه لا بد ، وعندما سافرت إلى الأردن بعد ذلك والتقيت بعوني هناك فسر لي الأمر بأن الرفيق قد استمرأ نعيم السلطة بعد صعوده السريع .. فلم يلتفت إلى أن رئيس بلاده قد فتح باب التطوع أمام موظفي الرئاسة لأداء واجب وطني معين هناك فتقدم الجميع إليه إلا الرفيق الذي طالما صدع رؤوسنا في كارديف بالكلام الضخم الفخم عن النضال والكفاح والجهاد ، وبعد فترة طلب الرئيس كشوف موظفي الرئاسة ليعرف من منهم قد لبى نداء التطوع فعرف أن سكرتيه الصحفي لم يتقدم فاستدعاه إليه بعد أن قرأ ملفه الشخصي وقال له لقد قدم لك الحزب الكثير فأصبحت تملك بيتا وسيارات و.. و.. فلماذا لم تقدم له ما ينتظر منك ؟ فأجاب مرتجفا سأقدمه الآن فورا ! فأجابه الرئيس : نعم ستقدمه بالفعل ولكن بعد أن تجرد من كل هذه المكاسب ! وبالفعل تم تجريده من مكاسبه ووظيفته .. وبعد أدائه للواجب الوطني سمح له بأن يكتب بعض المقالات فاندفع يكتب من جديد عن النضال والكفاح والثورية ويندد بالخيانة والاستسلامية والتصفوية !

أما الجماهيريون الخمسة الذين كانوا من زملاء الدورة فلم أعرف عنهم

شيئا بعد ذلك لأنى لم أزر بلادهم أبدا ، لكنى سمعت أن أحدهم قد صعد
نجمه فى بلاده لأسباب لم أعرفها . والحق أنهم كانوا خمسة على الورق
لكنهم فى واقع الأمر كانوا أربعة وأحيانا ثلاثة ، إذ أن أحدهم اكتفى بأيام
الضيافة الثلاثة الأولى فى لندن ولم يصاحبنا إلى كارديف وعاش فى لندن
يتمتع بمباهجها ثم زارنا بعد شهرين زيارة « استطلاعية » لمدة يوم واحد ثم
اختفى فلم نره أبدا بعد ذلك ، كما أن أحدهم قد « تعذب » كثيرا ليروض
نفسه على ترك لندن والذهاب إلى كارديف للالتحاق بالدورة الدراسية فلم
تطاوله نفسه على ذلك إلا بعد مضي شهر من الدراسة ، وحين جاء
احتفظ لنفسه بمسكنه فى لندن وأصبح يأتى ٣ أيام فى الأسبوع ثم يسرع
بالعودة إلى لندن وكلما رآه براون فى قاعة الدراسة قال له ساخرا « مرحبا
بعودتك » « Wel come back »

أما الثلاثة الآخرون فلقد كانوا أكثر انتظاما فى حدود طاقاتهم
كأصحاب « عيال » وأسر إذ كانت أسرهم نصحبهم ويقيمون فى مساكن
بعيدة عنا فكانوا يحضرون محاضرات الصباح ويتخلفون دائما عن محاضرات
بعد الظهر ، وقد دخل قلبى أحدهم كان يمضى فترة المحاضرات الصباحية
صامتا باسم مهذبا مع الجميع فأحبيته لذلك ، لكنى للأسف عرفت قبل
نهاية الدورة أنه لا يعرف كلمة واحدة من الانجليزية وأن فترة المحاضرات
كانت بالنسبة له عذابا ألما يتجرعه الرجل فى صبر وصمت وفى اليوم
الآخر له فى الدورة طلب منى أن أكتب باسمه رسالة شكر للمعهد على
جهوده معنا ، فكتبت له بضعة سطور عن الدورة الدراسية وكم استفدنا

منها الخ ، وأعطيها له فسلمها إلى براون الذي قرأها ثم قال لي جازا لأول مرة أنتي أتمنى لو كان ما في هذه الرسالة صحيح .. لكنه ليس كذلك للأسف !

يحبنا .. ونحبه !

لا يعرف أحد حتى الآن سر العلاقة الخفية بين الأماكن وبين البشر .
أن هناك أماكن نراها لأول مرة فنحبها .. وأماكن أخرى نراها عشرات
المرات فنكرهها ونزداد بها ضيقا .. أياكون الحال مع الأماكن والجماد هو
نفس الحال مع البشر ؟ أو لسنا نلتقي بأشخاص فتتجذب إليهم من الدقة
الأولى ونلتقي بأشخاص آخرين فتجس بأن حجرا كبيرا قد جثم فوق
صدورنا .. لماذا إذن نتعجب من أن تكون علاقتنا مع المكان مشابهة
لعلاقتنا بالإنسان . في هذه المشاعر .. لقد قرأت أن الرسول عليه الصلاة
والسلام أشار ذات مرة إلى جبل أحد وقال « هذا جبل يحبنا ونحبه ! »
فتفهمت لأول مرة سر هذه العلاقة الخفية بين الإنسان والمكان

دارت برأسي هذه الخواطر وأنا أتأمل سقوف البيوت المصنوعة من
القرميد الأحمر والغازقة وسط محيط من الخضرة من نافذة غرفتي في مبنى
الأنترناشيونال هاوس .. كان الوقت أصيلا كما نقول في مصر . لكن لا
أصيل بالمعنى الحرفي هنا لأن الضياء غامر من الصباح حتى العاشرة مساء في
الصيف ومع ذلك لا نرى الشمس المتوازية دائما خلف الضباب .. نعم
أحببت المكان .. وأحببت هذه البقعة التي تطل على شاطئ البحر وأحببت
دائما أن أمشي على الكورنيش المطل على البحر في مواجهة الأنترناشيونال
هاوس .. ولولا البرودة الشديدة التي لا أطيقها | لا اعتبرت | هذه البقعة

أجمل مكان في الدنيا .. لكن ما هذا الأحساس الغريب بالشجن الذي يتسلل إلى نفسي .. أياكون البعد عن الأهل والأحباء هو السبب الوحيد .. أم أن هناك أسباباً أخرى .. ثم ما هذا الصوت المأساوى الذي يتسلل إلى من نافذة غرفة زميلي المجاورة فيزيد من أشجاني ويضاعف من أحساسى بالغربة ؟ .. أنه صوت أسهمان يغنى « قهوة » أو أهوى .. ينبعث من جهاز تسجيل الزميل فيغرينى بالبكاء وأنا جالس وحيدا في غرفتى أتطلع إلى البحر وإلى سقوف البيوت .

قفزت إلى مخيلتى صور أحبائى البعيدين عنى فأحسست برغبة شديدة فى البكاء .. لكنى بكل أسف أحد هؤلاء الذين يعصاهم الدمع حين يحتاجون إليه .. والقدرة على البكاء نعمة لا يقدرها إلا هؤلاء المحرومون منها .. ولقد كتبت مرة قصة قصيرة لم أنشرها بعد عن شخص يعانى فى حياته الخاصة من ضغوط شديدة وفى عمله من ضغوط أشد ويبحث عن مكان يختلئ فيه بنفسه لكي يطلق لدموعه العنان فلا يجد فهو فى البيت تحت أنظار زوجته وأبنائه دائما الذين يرون فيه رب الأسرة القوى المسيطر الذى لا يليق به هذا الضعف ، وهو فى عمله الأمر الناهى الذى يرهب العاملين معه وهو بين أصدقائه هذا الشخص المترن المتحكم فى مشاعره الذى يلجأون إليه ليشكوا إليه همومهم ، ولا يتصورون أن يكون له هو أيضا ضعفه ، والدنيا من حوله زحام دائما لا يستطيع أن ينجو منه فماذا يفعل وهو يحتاج إلى مكان يختلئ فيه بنفسه ويخلع عنه فيه مظهر الرجل القوى الذى يسجنه فيه كل من يعرفه وينفس عما فى صدره ؟ لقد

أستأجر غرفة مفروشة لكي يختفى فيها كلما ضاقت الدنيا به ثم ينفجر في
البكاء والولولة إلى أن يفرغ كل عذابه .. ثم يجفف دموعه .. ويسترد
شخصيته ويخرج إلى الناس قويا ومحترما كما كان ليواصل الحياة ! لقد
أسميت هذه القصة غرفة البكاء .. وقلت فيها أن كل أنسان يحتاج إلى
حائط يستند إليه كلما دعت الحاجة ليكي بجواره متاعبه وآلامه
ويستريح .. وقلت على لسان بطل القصة أنه سيطالب بإضافة حق البكاء
بغير أن يحط ذلك من قدر أحد إلى إعلان حقوق الأنسان ! ثم نسيته في
أوراق .. كما نسيت غيرها من القصص والخواطر فلم أسع إلى نشرها .

وبعد هذه السنوات الطويلة التي مرت على بعثي إلى كارديف مازلت
أذكر جلستي بجوار النافذة .. وقلبي يتسلل إليه حزن هادئ .. وصوت
أسمهان يدغدغ مشاعري ويهتف بي أن أدمع دموعي تعبر عن نفسها فلا
أستطيع !

« شخير » .. فى الأوبرا

إصطحبنا مستر رولاندز إلى زيارة لفرقة أوبرا ويلز فى كارديف وكانت تستعد لتقديم أوبرا « هبوط أورفيوس » بعد أيام فى مدينة قريبة من كارديف وهناك قدمنا إلى إبنته التى تعمل فى ديكورات الفرقة وخلال هذه الزيارة عرفت أن الفرقة شركة كآى شركة من الشركات التجارية مكونة من عدد محدود من الإداريين والفنيين والفنانين وأنها تنتج عروضها وتوزع عائدها على أعضاء الشركة بنسب مختلفة .. وحين عدنا إلى المعهد وعدنا بأن يرتب لنا رحلة إلى مدينة سوانسى لحضور افتتاح الأوبرا . ولاحظت أنه قال أنه يستطيع أن يصحب معه ٣ أشخاص فقط إلى هذه الرحلة وسألنا عن يرغب فى الذهاب فتقدمت « سلوى » لأنها ناقدة فنية مهتمة بالمرح « وآمال » السودانية وتقدمت أنا لأنى من هواة المسرح بكل فنونه وفى يوم الافتتاح طلب منا رولاندز أن نلتقى به فى الساعة الخامسة فى موقف الأتوبيس بكارديف ليصحبنا إلى هذه الرحلة ففوجئنا « بالنصير » زميل الرفيق الأصغر يطلب الذهاب معنا وظهر التردد على وجه رولاندز وأحسست بأنه واقع فى حرج مالم أدركه فى حينه ، لكنه لم يتراجع وقال بعد لحظات حسنا انتظرنى معهم فى الموعد ! حيرنى تردد رولاندز وإحساسه بالخرج ولم أفهم سره إلا حين جاء فى الموعد فإذا به قادم فى سيارته التى لا تتسع إلا لخمسة أشخاص وفهمت أنه كان ينوى أن يذهب

إلى الأوبرا مع زوجته تلبية لدعوة ابنتها وأنه أراد أن يتيح الفرصة لثلاثة منا من المهتمين بالمسرح للذهاب معها لكن تطفل « النصير » أفسد عليه خطته ومنعه أدبه من أن يصارحنا بالموقف ، وحين فهمت الحقيقة متأخرا حاولت الاعتذار لكى أخلى مكانى لزوجته فقال لى إن انسحابى لايفيد لأن زوجته لم تستعد للذهاب إلى سوانسى بعد أن أبلغها بالموقف ، ومضت بنا سيارته إلى غايتها ، وفى أوبرا سوانسى استقبلنا مندوب العلاقات العامة للشركة ورحب بنا وقدم لنا مشروباً منعشاً قبل الدخول إلى قاعة المسرح ، ثم أخذنا مقاعدنا فى القاعة .. وتهايات للاستمتاع بالغناء والموسيقى ، وأنا ممن يستهويهم الجو الامبراطورى فى قاعات الأوبرا العالمية وأحب زيارة دورها وقد وقعت فى غرام أوبرا باريس حين زرتها بعد ذلك بسنوات وأمضيت يوماً كاملاً أتنقل بين أبنائها وأرقب تماثيل مشاهير قواد الأوركسترا والمؤلفين والعازفين الموزعة بينها ، وتذكرت بحسرة قاعة أوبرا القاهرة القديمة المحترقة التى كنا نذهب إليها أيام الدراسة فى الجامعة يوم الجمعة من كل أسبوع لنسمع أوركسترا القاهرة | السيمفونى | بقيادة المايسترو التشيكى العظيم جيكا ومن قبله المايسترو العبرى فرانز ليتشاور ، وكل هذا الزاد الثقافى العظيم الذى يرقى الحس والوجدان مقابل تذكرة للطلبة بخمسة قروش فقط على ما أذكر !

بدأت أوركسترا الفرقة تعزف الافتتاحية وبدأت أحلق معها فى السماء وأنا من عشاق افتتاحيات الأوبرا بوجه خاص ثم بدأت أحداث الأوبرا وهى من التراث الفرنسى وكتب موسيقاها الموسيقار الشهير أوتنباخ فى عصر

الإمبراطور نابليون الثالث وتحكى عن أسطورة أورفيوس الذى هبط إلى العالم الأرضى ل يبحث عن زوجته وعبث الآلهة به خلال رحلة بحثه عنها !
وهى أوبرا ضاحكة جميلة استمتعنا بها كثيرا وضحكنا فيها كثيرا وآلهة العالم الأرضى اتعبت بأورفيوس وتدبر له المكائد وكانت ليلة جميلة لم يضايقنا فيها شئ إلا « شخير » « النصير » الذى تطفل على الرحلة وحرم رولاندز من إصطحاب زوجته إليها فقد كان يعتقد فيما يبدو أنها حفل منوعات « فاريتى شو » فلما اكتشف الحقيقة بعد دقائق من بدء العرض راح فى سبات عميق وفسر ذلك فيما بعد خجلا بأنه مرهق !

كاباكا الأول !

كان موضوع المحاضرة عن حق الشعوب في معرفة الأخبار التي تمس حياتها .: فأثارت المحاضرة خواطرى وتأملاتى إذ لم أفهم أبدا رغم سنوات عمري الطويلة بالصحافة والكتابة سر العقلية الغربية التي ترى أن من حقها أن تحجب عن الناس خبرا يعرفه العالم كله إلا أصحاب الشأن فيه ! وتحاول أن تتحكم في طبول آذان البشر ، فتفتحها لكى تسمع ما يحبون لهم أن يسمعوه ، وتغلقها دون ما لا يحبون لهم أن يعرفوه .. والأغرب إن كل ما يرغبون عادة في ألا يعرفه البشر يكون دائما عنهم ويعنيهم بالدرجة الأولى .وهى عقلية سائدة بكل أسف في معظم دول عالمنا الثالث البائس ..

ولأنه ليس من المنطق أن تحاول إجراء حوار مع عقلية فاشية .. فلا بد من التخيل لمحاولة فهم المنطق الفاشى الذى يؤمن بحكمة التسلط على تفكير الآخرين وعقولهم ولو أتيحت لك فرصة إجراء حوار مع مسئول من ذلك النوع .. وتوافرت لك أولا الشجاعة الكافية لكى توجه إليه هذا السؤال غير المهدب ، فإن الحوار غالبا سوف يجرى على الوجه التالى :

ياسيادة الحاكم الفاشى لماذا ترى أن من حقك أن تمتلك وحدك كل وسائل الاتصال والتأثير فى رأى العام فلا تسمح لشعبك بأن يقرأ ويسمع

إلا ما تريد لهم سماعه وقراءته ؟ الجواب : نظرة قاسية ترزلك في مكانك
وفرة صمت طويلة تتحلل خلالها مفاصلك (جملة اعتراضية : هل
لاحظت معى أن الفاشست فى أى مكان من العالم يتميزون دائما بنظرات
عيونهم الحادة التى يتطاير منها الشرر كنظرات هتلر وموسوليني وعيدى أمين
وغيرهم ، قارن هذه النظرات الصاعقة بالنظرة الحاملة غالبا فى عيني أى
مستول ديمقراطى فى العالم !)

قد تطول نظرة المستول الفاشى إليك لمدة دقيقة أو أكثر يكون الخوف
خلالها قد تسلسل إلى قلبك وأحسست بالخرج والندم لمجرد تفكيرك فى توجيه
مثل هذا السؤال السخيف ، وليس من المستبعد أن تؤثر السلامة وتكتفى
بهذا الرد البليغ فتصرف مرتعدا فى البحث عن عمل فى الخارج .. لكن
لأن المناقشة خيالية من الأصل فلنستكملها معا .

بعد هذه النظرة القاتلة التى تلخص بطريقة بارعة كل مشاعر الكراهية
تجاه شخصك الحقير سوف يتأهب المستول الفاشى للكلام فى النهاية ،
فيحيل إلى الأمام قليلا ثم يتسم لك ابتسامة صفراء ويقول لك بصوت
خفيض :

هيه ... من وراءك يا صديقى ؟

ستلتفت فرعا لترى من يقف وراءك فلا تجد أحدا بالطبع فتجيب
بحسن نية : لا أحد ورائى يا أفندم .

فيقول لك بلاهه . لا أقصد من وراءك الآن فى المكتب ، إنما أقصد

من الذى دفعك لكى تسأل هذا السؤال ، وبصوت أكثر رقة سيقول لك وهو يركز نظراته على عينيك : أريدك أن تفتح لى قلبك وتثق بى .. « بدمتك » من دفعك لكى تسأل هذا السؤال .. الشيوعيون .. أم المتطرفون الدينيون أم الليبراليون الكلاب .. أم .. أم ؟

(فمن الطبائع الأساسية لأى مستبد فى أى عصر وفى أى مكان أن يفترض دائما فيك أنك لا يمكن أن تكون صادرا عن نفسك فى أى تساؤل أو أى خاطرة تتعلق بموضوع الحريات. ومن طبائعه أيضا أن يعتبرها قضية مسلمة أن أى متسائل عن الحريات هو بالتأكيد عميل لجماعة أو هيئة أو لحزب سرى أو لخبايا أجنبية دفعته لكى يخرج به هذا السؤال .. ولا بأس بالطبع من أن يكون عميلا مأجورا قبض مبلغا طيبا من المال لكى يخرج به هذا السؤال الغبى !)

فإذا افترضنا جدلا أن هذا المسئول كان مختلفا قليلا ومن النوع الذى يحاول أن يفلسف استبداده ويضفى عليه طابعا مزيفا من الموضوعية ، فإنه سيقول لك فى لهجة « علمية » : أننا نحجب بعض الأخبار عن الناس لكى لا تؤثر فى معنوياتهم ولكى لا تتيح للأنظمة المعادية أن تنفذ أغراضها وتؤثر فى رأى العام وتحقق مخططاتها التخريبية الاجرامية .

إن كنت ما زلت بعد هذا الامتحان الرهيب قادرا على الاستمرار فى المناقشة ، وأنا شخصا أشك فى ذلك ، فأنك ستقول له : لكنك ياسيدى تقرر بذلك أن الناس فى بلادك قاصرون وعاجزون عن الإدراك

والتمييز ، وإنك أكثر وعيا منهم .. وهذا ضد منطق الأشياء . إنك تستطيع أن تسمح بنشر الأخبار التي يعرفها العالم ، ومن حقلك بعد ذلك أن تعلق عليها وتتصدى لما تتضمنه من تضليل أو أكاذيب . فتتغنى الناس بالدعوة ، لا بسياسة إغلاق المحابس كما تفعل أنت .. وسياسة إغلاق المحابس .. مهما حاول البعض فسلفتها لا تهدف إلى حماية الشعوب من التأثيرات الخارجية ، وإنما تهدف إلى شئ واحد تضعه دائما أمام عينيها . وهو تدعيم النظام فقط لا غير وأنت فاهم وأنا فاهم !

أن لم يفقد المسئول الفاشي صبره فيسحب طبنجته من حزامه « ويهفك » رصاصة تنهى المناقشة النهاية الطبيعية لها .. أو إن لم يأمر بإستدعاء الحرس لإنهاء المناقشة بطريقة أخرى فانه سيقول لك غالبا : أبدا إننا لا نقصد من ذلك إلا حماية الجماهير من البلبلة ! !
انتظر لحظة من فضلك ..

هل لاحظت هذه الكلمة « الظرفية » ؟ من المؤكد أنك سمعتها آلاف بل ملايين المرات لكن هل توقفت مرة لكي تفكر في معناها أو تتأمل كم جرت علينا من مصائب ؟ لقد كانت هذه الكلمة هي دائما مبرر الفاشست في كل مكان وزمان لحجب الحريات ومنع الاجتماع وحرمان الناس من حق التعبير عن أنفسهم ، ترى من أين جاءت هذه الكلمة العجيبة ؟ ولماذا لا نسمعها أبدا في المجتمعات الديمقراطية ؟ أقترح أن يهتم المجتمع اللغوي بدراسة أصل هذه الكلمة الغريبة ، وأن يحاول أن يكشف عن

العلاقة بينها وبين الميول الاستبدادية لدى الكثير من المسئولين في العالم الثالث وبعض الدول الشمولية فلا شك أن في اللغات الأفريقية والأسبانية والأسبانية المنتشرة في بعض دول أمريكا الجنوبية كلمة مرادفة ومتماثلة في النطق والموسيقى والأثر السيئ لكلمة «الببللة» الشهيرة في عالمنا ، ولا شك أنها تستخدم هناك كمبرر لحجب الأخبار والحريات كما تستخدم لنفس الغرض في مواقع عديدة من عالمنا .

والمؤكد أنها كلمة عالمية فطبائع الاستبداد كما لا بد أنك تعرف .. عالمية وليس بعيدا لو أتيتحت لى فرصة مقابلة «كاباكا»^(١) إفريقى يتحدث اللغة السواحلية ووجهت إليه نفس السؤال لأجاب برزانة تتناسب مع أغنية زجاجات الكوكاكولا التى تنتشر على سترته العسكرية الرسمية . سيناخا .. راخا .. فتاخا .. جلاخا .. ببللة !

وسوف تكون هذه الهلوسة ترجمة حرفية لنفس العبارة الشهيرة .. أى خوفا من الببللة !

ولو طرت في نفس اللحظة إلى أمريكا الجنوبية وقابلت جنرا لا يحكم بلاده حكما بوليسيا لصالح شركة الفواكه الاحتكارية الأمريكية الشهيرة ووجهت إليه نفس السؤال لأجاب بالأسبانية وفي تعقل يتناسب مع

(١) هذا التعبير من «نحت» المؤلف المسرحى الكبير الأستاذ على سالم واستخدمه فى مسرحيته «بكالوريوس فى حكم الشعوب» رمزاً لشخصية الحاكم الفاشى فى أفريقيا

شرائط القصب التي تزين « بدلة حسب الله » التي يرتديها : فيرا ..
ماديرا .. بوليرا .. بلبلة !

والجملة لا تحتاج إلى ترجمة !

ولو ركبت الباخرة إلى جزيرة مجهولة بالقرب من استراليا تقيم بها
جماعات بشرية بدائية ووجهت نفس السؤال لزعيمها المستبد مستعينا
بترجمة ساحر الجزيرة لأجاب الزعيم بهممة غير مفهومة وبلغة غير معروفة
لن أستطيع أن أفهمها ولكن سوف أميز في نهاية كلامه هذه الكلمة :
.. بلبلة !

ألا ترى إنى محق فى كراهيتى لهذه الكلمة اللعينة ؟

الحق إنى لا أكره هذه الكلمة وحدها إنما أكن كراهية العالم لأخواتها
أيضا .. فلبلة لها أخوات ككان وأخواتها ، ومن أخوات بلبلة كلمات
عديدة منها « التشكيك » .. « والتخريب » .. « والموضوع شائك
وحساس ولا داعى لإثارته » .. الخ .. وهى كلها كلمات سمعناها وتجرعناها
صابرين خلال تجربة العمل بالصحافة لسنوات طويلة .

تسأل مثلا مستولا من الدرجة العاشرة سؤالا « هايفا » وأنت بصدد
كتابة أو إعداد تحقيق صحفى للنشر ، فيجيب بعد كلمات المجاملة وشرب
فنجان القهوة وفى هيئة الحكماء : الموضوع شائك وحساس ولا داعى
لإثارته !

والغريب إنك بعد مناقشة قصيرة وربما بعد استئذان الوزير المختص
يتحول الموضوع الشائك بقدرة قادر إلى موضوع « بناء وإيجابي ..
ومطلوب » ثم يتدفق المسئول في الحديث .

إنك لا تلوم الأشخاص بالطبع لكنك تلوم دائما النظم التي تزرع
الخوف في نفوس المسئولين وتفقدهم القدرة على التمييز .. لكن هذه قصة
أخرى لن ندخل في تفاصيلها .. لأن الموضوع .. بيني وبينك .. شائك
وحساس ولا داعي لإثارته !!

البطاقة المسحورة !

جاءنا زائر من الإذاعة البريطانية ليلقى علينا محاضرة في علم الإتصال وليعرفنا بنظام العمل في الإذاعة البريطانية الشهيرة . كان الزائر هو السيد عبد الحفيظ رئيس القسم العربى بالإذاعة أو مستر « هافيز » كما قدمه لنا رولاندز وألقى علينا الأستاذ عبد الحفيظ محاضرته باللغة العربية ثم اختار منا ٤ أعضاء كنت من بينهم ليدبر معنا حوارا عن الدورة الدراسية ليداع في البرنامج العربى من الإذاعة البريطانية . فذهبنا جميعا إلى مبنى الإذاعة المحلية في كارديف ودخلنا الاستديو نحن الأربعة وهو ووقف باقى الزملاء مع رولاندز يرقبوننا من غرفة التسجيل الزجاجية .

كان عبد الحفيظ فلسطينيا حاصلا على الجنسية البريطانية ومتزوجا من انجليزية صحبته إلى كارديف خلال هذه الزيارة ، وروى لنا من بين ما روى أنه حصل على الجنسية البريطانية « بالمراسلة » إذ أنك في بريطانيا تستطيع أن تجرى كل معاملاتك مع الأجهزة الحكومية بالبريد حتى في أعقد المسائل كمسألة الحصول على الجنسية ، فالمسألة مسألة أوراق إذا كانت مستوفاة لاشئ يمنع حصولك على ماتريد ، ولاشئ يضطرك إلى الذهاب إلى مكاتب الإدارات الحكومية ، وهكذا حين استوفى شروط الحصول على الجنسية كتب إلى إدارة الهجرة هناك يطلب الحصول عليها فأرسلت إليه نموذجا حكوميا ملئ بياناته ، فأعده وأرسله إليها مع جواز

سفره فتمت دراسة الطلب في المدة المحددة وتم منحه الجنسية وأعيد إليه جواز سفره حاملاً كل التأشيرات المطلوبة « وكله بالبريد » كما قلنا لأنفسنا متعجبين !

وبمناسبة البريد البريطاني تذكرت الآن واقعة طريفة كان بطلها الرفيق إياه فقد كتب الرفيق بطاقة بريدية لأحد أصدقائه في بلده وألقاها في الصباح في صندوق البريد المجاور لمحطة الأوتوبيس التي نركب منها كل صباح إلى كارديف وذهبنا جميعاً إلى المعهد ثم عدنا في الخامسة مساء فوجد الرفيق البطاقة تنتظره في البيت العالمي ! ووجد طابعها مختوماً بخاتم البريد البريطاني فلم يفهم لماذا لم تسافر إلى بلاده فظن أن قيمة الطوابع كانت أقل مما ينبغي فزاد من عددها ووضع طوابع جديدة بدلاً من الطوابع المختومة ووضع البطاقة مرة أخرى صباح اليوم التالي في نفس الصندوق وأمضى يومه في المعهد ثم عدنا إلى البيت العالمي فوجد البطاقة تنتظره فيه ! واستكلف فيما يبدو أن يسأل أحداً عن سبب ذلك فزق البطاقة وكتب بطاقة جديدة ووضع عليها طوابع مضاعفة .. ولم يشأ أن يلقها في صندوق البريد المجاور للبيت العالمي وإنما حملها معه إلى كارديف وألقاها في أحد صناديق البريد هناك وذهب إلى المعهد ثم عاد آمناً مطمئناً في المساء إلى البيت العالمي فوجد البطاقة تنتظره هناك منذ الظهيرة ! فقد صبره وتحلى عن حرصه على ألا يعرف أحد سر البطاقة وصباح منفجراً : إيش ها الحكاية .. الصبح « أدب » البطاقة في الصندوق « أى ألقها » .. والعصر ألقاها في الانترنتيونال هاوس ! تناولنا البطاقة منه وتناقلناها ضاحكين

متعجبين حتى اكتشفنا سرها .. فالرفيق قد كتب عليها :بضع كلمات باللغة العربية لصديقه ثم أتبعها بعنوانه في البيت العالمي بخط كبير بارز في حين كتب اسم بلاده على رأس البطاقة بخط صغير جدا فكلما وصلت البطاقة إلى مكتب التوزيع .. قرأ الموزع عنوان البيت العالمي في بنارث ولم يلتفت إلى الكلمة الصغيرة في طرف البطاقة والتي تشير إلى اسم بلاده فيظن أن البطاقة موجهة إلى البيت العالمي ويعيدها إليه وهكذا !

ضحكنا من قصة البطاقة المسحورة طويلا ونصحناه ألا يأمن لأحد عليها واقترحنا عليه أن يسافر إلى لندن ويسلمها بنفسه إلى سفير بلاده ليرسلها إلى صديقه بالحقيبة الدبلوماسية خوفا من أن تعود إليه مرة أخرى .. واقترح بعضنا عليه أن يخطف رجله بالطائرة إلى بلاده ليلقى بالبطاقة في أقرب صندوق بريد في مطار عاصمة بلاده ويعود بنفس الطائرة مسرعا قبل أن تترد إليه البطاقة كالسهم .. ووعد ضاحكا بتنفيذ أحد هذين الاقتراحين !

وأعود إلى ماجرى عند تسجيل الحديث الإذاعي فأقول إن مستر حفيظ قد وجه إلينا بضعة أسئلة عن الصحافة في بلادنا وعن آرائنا في الدورة الدراسية لمعهد طومسون .. ثم جاء دور أحدنا وينتمى إلى دولة ثورية جدا لاتعرف حرية التعبير بكل صورته وفاجأه بسؤال عن حرية الصحافة في بلاده ، وإن أنسى لا أنسى صورة هذا الزميل المسكين والعرق يتصبب من وجهه وهو يعرف أن مستقبله ومستقبل أسرته معلق

بطرف لسانه .. وآه مما ينتظره لو أجاب على السؤال بما يرضى ضميره
وزميلان له يرقباننا من الغرفة الزجاجية أحدهما بالقطع من كتبة التقارير ،
والحديث الإذاعي نفسه سوف يذاع بالعربية وسوف يسمع ويسجل ..
أشفقت على زميلي وكان رجلا فوق الأربعين ولم يكن من المقربين للسلطة
في بلاده للشك في « رجعيته » ! وكدت أمد يدي وأغمزه طالبا منه أن
يجيب بما يحفظ عليه وعلى أسرته حقوقهم في الحياة الآمنة .. وقبل أن أفعل
كان قد استجمع إرادته وحب الحياة أقوى من كل شئ .. وانطلق فجأة
كأنه يتحدث بصوت مستعار لاتربطه به صلة فتكلم لمدة ١٠ دقائق كاملة
حديثا يعد من إعجاز البلاغة العربية وسر إعجازه هو أنه مكون من
مفردات لاشك أنها من اللغة العربية لكنها خالية من أى مضمون
ولاتربطها ببعضها رابطة ومع ذلك فهي ترن في الأذن وتعطى الانطباع
الخادع بأنها لغة عربية مفهومة ثم راح يلتقط أنفاسه مبهورا ، ومستر حفيظ
ينظر إليه باسما وساخرا في نفس الوقت . تذكرت في تلك اللحظة مارواه
الدكتور طه حسين في الجزء الثاني من أجمل ما كتب « الأيام » عن أحد
شيوخه في الأزهر في أوائل القرن العشرين وكيف كان يقول متفاخرا : مما
منَّ الله به على أنى أستطيع أن أتكلم ساعتين فلا يفهم عنى أحد شيئا ولا
أفهم أنا عن نفسى شيئا ! وهى فيما يبدو « نعمة » أنعم الله بها على كثير من
المتحدثين والخطباء في العالم العربى !

وبعد انتهاء الحديث هنأت زميلي حين خرجنا بنجاته وبلاغته ثم سألته
متخابثا بأى لغة كنت تتحدث ؟ فسكت باسما ولم يعلق ! وعندما خرجنا

قلت لزميله « الجماهيرى » الرهيب الذى كان يخشى رقابته محاولا تأكيد براءة الزميل المسكين : لقد تحدث زميلك جيدا ورفع رأس بلادك ! فقال لى ببطء مريب : نعم .. لكنه أخطأ فى إسم بلاده حين ذكره ! فوجدت نفسى أجيب على الفور : معذور ياأخى . فاسم بلادك يحتاج إلى تدريب طويل لحفظه ، خاصة أنه يتغير كل عدة سنوات !

وإتتهى هذا الموقف العصيب !

اليوبيل الناقص !

شاهدت موكب الملكة إليزابيث التاريخي خلال الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على تتويجها ملكة لبريطانيا !^(١)

فلقد كانت بريطانيا تحتفل خلال دراستنا في الدورة باليوبيل الفضي للملكة وكانت الاستعدادات للاحتفال على قدم وساق قبل موعده بشهرين وصور الملكة تطبع على كل شئ على الأكواب الفخارية التي يشرب الإنجليز فيها الشاي وعلى الأطباق الموشاة من الصيني الفاخر ، وفي كل مكان تجد شيئا تشتريه يحمل صورة الملكة وتاريخ تتويجها وتاريخ الاحتفال بمرور ٢٥ سنة عليه . وحين جاء موعد الاحتفال منحنا المعهد أجازة لمدة ٥ أيام فحملت حقيتي وركبت القطار من كارديف إلى لندن لأمضي العطلة وأشهد الإحتفالات ، إستقبلتني في محطة القطار زوجة صديقي جلال سرور الصحفي المقيم في بريطانيا منذ عام ١٩٧٤ ، واصطحبتني إلى بيتها إلى أن أنهى عمله في مجلة الغرفة التجارية العربية البريطانية وعاد في المساء وفي صحبة صديقي القديم تمتعت بذكريات الصبا والشباب وسماع تسجيلات الأغاني العربية القديمة وبالطعام المصري الأصل الذي تصنعه زوجته بعد أن ضقت ذرعا بالطعام الإنجليزي انعتيد !

(١) في عام ١٩٧٧

وخلال ليالى الاحتفال كان التليفزيون البريطانى يذيع كل ليلة برنامجا حافلا يذاع من خيمة أقيمت خصيصاً فى هذه المناسبة لتقديم فقرات الإحتفال منها وكانت فقرات مثيرة ومبتكرة وشارك فيها نجوم عالميون أما مذييعها فكان أشهر مقدم برامج فى بريطانيا وهو شالز بروسست . ومن بين هذه الفقرات ما زلت أذكر فقرة طريفة أعلن خلالها مقدم البرنامج أنه سيستضيف الآن ولى عهد بريطانيا الأمير شارل ليجرى معه حديثاً عن أمه الملكة فضجت القاعة بالتصفيق وعزفت الموسيقى السلام البريطانى ثم دخل الضيف فإذا به ممثل كوميدى بريطانى مشهور بتقليد الشخصيات فتضاعف التصفيق والتهليل وانطلقت الضحكات استعدادا للاستمتاع بتقليد للأمير شارل ، وجلس هو على مقعده وبدأ يجيب على أسئلة بروسست مقلدا صوت الأمير شارل ولهجته وطريقته فى الكلام وتلعثمه وحركات يديه وجمهور القاعة ومشاهدو التليفزيون فى البيوت يضحون بالضحك استمتعا ، وكان آخر سؤال فى هذه الفقرة الهزلية وجهه بروسست له : لماذا لاتبقى معنا إلى آخر السهرة لتشاهد معنا بقية الفقرات . وكان جواب « الأمير » هو : لأستطيع لأنى لم أستأذن « ماما » فى السهر وليس معى « مفتاح » قصر باكنجهام لأفتح لنفسى إذا عدت متأخرا !

وضحكت بريطانيا سعيدة !

فى يوم الاحتفال خرج موكب الملكة إليزابيت من قصر باكنجهام فى الصباح ويتكون من عدة مركبات أثرية تجرها الخيول تتقدمها المركبة التى

تقل الملكة وهي مركبة عمرها لا يقل عن ٢٠٠ سنة وقد ركبها من قبلها كل ملوك وملكات بريطانيا في احتفالات التسويج والمناسبات الرسمية . خرج الموكب في طريق محدد من قصر باكنجهام إلى مقر البرلمان البريطاني حيث جرت مراسم الاحتفال ثم عاد من نفس الطريق إلى القصر وعلى الجانبين كانت تقف جموع البريطانيين والسياح لمشاهدة الموكب مبهورين بتقاليده ومراسمه .

شاهدت موكب الملكة خلال رحلة للعودة فلفت نظري أنه رغم وجود أعداد كبيرة من الشباب البريطاني والسياح على الجانبين إلا أنهم في النهاية لا يصلون بأي حال من الأحوال إلى عشر عدد المتجمعين في ساحة أي مولد صغير لأي قطب صوفي في قرية من قرى بلادنا ، فليس هناك زحام بالمعنى الذي نعرفه والبوليس البريطاني يسمح للناس بعبور الطريق من حين لآخر ولم يزد حين اقترب موكب الملكة عن أن قال لمن يقفون في نهر الطريق : خلف الحاجز^(١) من فضلكم أخلوا الطريق ثم ظهر فرسان الحرس الملكي البريطاني على صهوات خيولهم يتقدمون مركبة الملكة ثم مرت عربة الملكة أمامنا ترتدى تاجها وترفع يدها وكلما مرت أمام مجموعة من الشباب صاحوا بغير انفعال كبير : هيه فتلوح لهم بيدها باسمه ، وينتهي الأمر ! ثم مرت بعدها مركبة الملكة الأم وهي شخصية محبوبة جدا في بريطانيا وهي أم الملكة إليزابيث وما زالت على قيد الحياة حتى الآن، ثم

(١) لا بد أن الصورة قد اختلفت الآن بعد أن اجتاحت الإرهاب أوروبا في السنوات الأخيرة ففرض على دولها تشديد إجراءات الأمن بها .

مركبات تقل الأميرات وأزواجهن وباقي أعضاء الأسرة المالكة أما ولي العهد الأمير شارل فكان على صهوة جواد بملابس الحرس الملكي يتقدم مركبة الملكة اليزابيث بعد فرسان الحرس .

أمضيت ساعتين واقفا مع صديقي جلال وأسرتني إلى أن مر الموكب الملكي وبدأ المشاهدون ينصرفون وبدأنا نحن أيضا ننصرف في هدوء فقفزت إلى ذهني فجأة صورة زحام الاحتفالات العامة في القاهرة .. وذكريات طفولتي في مدينة دسوق التي - يخنقها الزحام -- كل سنة في ليلة الاحتفال بالليلة الختامية لمولد سيدى ابراهيم الدسوقي وقد كدت وأنا طفل صغير أهلك تحت أقدام الرجال فيه « وفرسان » مركز الشرطة يفسحون الطريق لموكب سعادة مدير المديرية الذى شرف المكان . بالطريقة الوحيدة التى يفهمونها لإفساح الطريق وهى الضرب بعصى الخيزران عمالا على بطل فى جموع الفلاحين فتهول مفزوعة مخلة الطريق لموكب البية المدير . فتطأ فى طريقها كل من يسقط على الأرض .. وكنت أنا ذات مرة أحد هؤلاء..مسترجعا هذه الصورة القديمة إلى مخيلتي قلت لصديقي جلال ونحن عائدون إلى بيته : هذا الاحتفال ينقصه شيء جوهرى لا تصلح الاحتفالات العامة إلا به !

فسألني براءة : ماهو

فقلت على الفور : الضرب بالعصى !

ومها .. !

دخلت قاعة الدراسة ذلك الصباح فأحسست بأن شيئاً ثقيلاً ينجم على جوها ! وقبل أن أصل إلى مكتبي ناداني الزميل الأربعيني المشكوك في رجعيته وقال لي أنه سمع من الإذاعة المصرية في الصباح الباكر أن رئيس تحرير الأهرام ومدير تحريره قد تعرضا لحادث سيارة في الطريق الصحراوي بين القاهرة والاسكندرية وإن مدير التحرير وسائق السيارة قد لقيا مصرعهما .. يا إلهي أنه الرجل الباسم المذهب الذي أرسلني إلى هذه الدورة وكان ينتظرنى لأحدثه عن تجربتي فيها .. وأحسست بصدري يضيق وبالرغبة في الاختلاء بنفسى فغادرت القاعة وعند مدخلها التقيت بيراون داخلا فاعتذرت له عن انصرافي فنظر إلى بعطف وقال لي لا بأس تجول قليلا في شوارع كارديف إلى أن تهدأ . كان قد قرأ الخبر في صحيفة « الديلي تلجراف » ويعرف صلتى الشخصية بالراحل محمود عبد العزيز ويعرفه أيضا لأنه كان أحد الدارسين السابقين بالمعهد وكان صديقا حميما لمديره رولاندز .

خرجت إلى الشارع .. وتجولت قليلا ثم اشتريت ورقا وخطابا من أحد المحلات ودخلت مشرب شاي في شارع سانت ماري وجلست أكتب رسالة لزوجتي مازلت أذكر أول سطورها : « اليوم تلقيت نبأ وفاة المرحوم محمود عبد العزيز الرجل الذي أرسلني إلى هنا » وأحسست بألم شديد

وصاحبتي صورته وذكريات تعاملتي معه خلال فترة عمله في الأهرام طوال يومي . كان إنسانا مهذبا بكل معنى الكلمة من هؤلاء الأشخاص الذين يشق عليهم أن يتفوهوا بكلمة نائية أو كلمة خارجة عن المألوف، وكان رقيقا مع الجميع وأميناً معهم وقد تولى منصب مدير التحرير في الأهرام في فترة عصيبة سياسيا وصحفيا فلعب دورا توفيقيا هاما بين جميع الأطراف التي كانت تتصارع في ذلك الوقت للسيطرة على الأهرام .. ولم يشعر الكثيرون بأهمية هذا الدور إلا بعد أن اختاره الله إلى جواره وغاب عن موقعه الهام في الأهرام .

وأنا أجتر ذكرياتي معه تذكرت هذين البيتين للشاعر المرحوم محمود حسن إسماعيل كان المرحوم الأديب عباس الأسواني يرويهما دائما ويترنم بهما ويطرب لبلاغة كلمة جاءت فيها وإعجازها أما البيتان فهما :

لأرفض الموت لكني أسأله هل ذقت ما أنت بالإنسان فاعله
تأتي بلا شبح تسقى بلا قدح وكل باب : ومهما . أنت داخله

نعم لا نرفض الموت ومن يملك أن يرفضه لكننا نسأله فعلا مع محمود حسن إسماعيل : هل ذقت ما أنت بالإنسان فاعله ؟ إنني لا أريد أن أجتر أحزاني على الورق فليس هنا مجالها لكني أقول فقط إنني كثيرا مارددت هذين البيتين في مناسبات أليمة حين فقدت بعد هذه الدورة بسنوات شقيقي الأصغر وكان شهما كريما مطبوعا على حب الناس ومساعدة الآخرين لا يحمل ضغينة لأحد ومن هؤلاء الأشخاص القلائل الذين لا يمكن أن

يعرفهم أحد بغير أن يحمل هم مشاعر الحب والصداقة والوفاء . وقد فقدته
وأنا غائب عن مصر في رحلة اغتراب أخرى فلم أودعه قبل الرحيل رحمه
الله .

ثم بعد أعوام فقدت شيئاً جوهرياً من نفسى .. حين أختار الله إلى
جواره شقيقى الأكبر رحمه الله وكان توأم حياتى وقرينى فى ملاعب الطفولة
وزميل دراستى ورفيق صباى وصديق عمرى ، وقد شاءت الأقدار الحزينة
أن ألصق به فى لحظاته الأخيرة وهو ينسحب بهدوء من عالمنا الرديء إلى
العالم الأفضل وقلبى ينسحب معه إلى عالم سحيق . رحمه الله .

وبينها فقدت الكثير والكثير من قلبى ومن حياتى ومن وجدانى مع كل
قريب وصديق مضى إلى النهاية المحتومة ، ولن أجتر مرة أخرى أحزاني لكنى
فقط سأقول أن العبارة العجيبة التى كان يطرب لها المرحوم عباس الأسوانى
فى هذين البيتين هى : « ومهما » وهى عبارة عجيبة فعلاً تحمل فى حروفها
الخمسـة كل جبروت الموت وحتميته وتغنى عن تأليف كتاب فى أنه لا شئ
يحول بين وقوع القضاء حين يحين . كان عباس الأسوانى يردد ذلك مؤكداً
عبقرية محمود حسن إسماعيل ، ثم أصبحنا نروىها عنه بعد رحيله وغدا
يروىها عنا آخرون . وهكذا الحياة يا صديقى !

أمام فولتير !

خلال فترة إقامتي في لندن في أجازة اليوبيل الفضي زرت معالم لندن وقصر وندسور على بعد أميال منها وطففت بالأماكن التي طالما قرأت عنها وسمعت بها كحديقة هايد بارك « ركن الخطباء » وميدان الطرف الأغر والمتحف الوطني للفن الذي يضم نفائس فنية لاتقدر بحال ومنها كل اللوحات الفنية الشهيرة التي طالما تمتعت برؤية صورها على بطاقات البريد وفي اللوحات المنقولة عنها في محلات التحف وزرت متحف الشمع وأمضيت ساعة واقفا في طابور التذاكر حتى جاء دوري في الدخول ، وتجولت بين قاعاته منبها .. فررت على ما يحتويه من تماثيل لزعماء العالم السابقين والحاليين سريعا ثم توقفت طويلا أمام تماثيل أعلام الفكر التي يضمها .. يا إلهي إنني أقف أمام فولتير^(١) فأحس كأنه على وشك أن يرد على تحيتي وأن يمد يده لمصافحتي إنه ضئيل الجسم طويل الأنف مجدور البشرة عيناه زرقاوان لكن عظام وجهه وذقنه تشي بقوة الشخصية هذا إذن هو الرأس الذي أبدع روائع الأدب الفرنسي والتراجم التاريخية والرسائل والكتابات الفلسفية والاجتماعية الجريئة وصب نار الغضب على التعصب الديني وشرور الظلم الإجتماعي . هذه هي اليد التي كتبت رواية

(١) فرانسوا ماري أرويه الشهير بفولتير مفكر فرنسي عاش بين ١٦٩٤ - ١٧٨٨

كانديد في ٣ أيام ومأساة أوديب « والصغير الكبير » وكتبت « إن صناعتى هى إن أقول ما أعتقد » وفكر ودع غيرك يفكر ! و « الله والحرية » .. وفى هذه العبارة الأخيرة تجتمع فلسفة فولتير كلها .

إستغرقنى التأمل وأنا واقف أمام تماثيل فولتير فتذكرت فجأة رأى الفيلسوف الألمانى شوبنهاور خلال إنشغاله باحتفال تخليد ذكرى جوته من أن العلماء والفلاسفة الذين يخدمون العالم برؤوسهم ينبغى أن تقام لهم تماثيل نصفية أما السياسيون والقواد الذين يخدمون العالم بكيانهم كله فينبغى أن تقام لهم تماثيل كاملة وتعجبت من فكرة شوبنهاور من أن السياسيين والقواد يخدمون العالم بكيانهم كله اللهم إلا إذا كان يقصد أنهم يضربون « بالشلوت » فى سبيل الإنسانية ! أو من لاعبى الكرة الذين يسجلون الأهداف فى مرمى الخصوم

إنتهت الجولة فى متحف الشمع بمشاهدة المشهد المجسم لمعركة واترلو بين القائد الفرنسى نابليون والقائد الإنجليزى ولنجتون التى هزم فيها نابليون وتحطمت على أبوابها أسطوره .

وغادرت المتحف وليس فى مخيلتى من صور العظماء والقواد الذين يضمهم سوى صورة هذا القصير الماكر الساخر الذى توقعت الممرضة التى ولدته ألا يعيش أربعة أيام فعاش ٨٤ عاما كرس معظمها ليحطم ما بالعالم من إدعاء ونفاق ، واختتم حياته بنكتة حين جاءه القس على فراش الموت ليسمع اعترافه فسأله بصوت ضعيف : من أرسلك إلى هنا أيها السيد !

فأجاب القس : أرسلني الله إليك ياسيد فولتير فقال فولتير له : هكذا ..
أين إذن أوراق اعتمادك ! ثم لفظ أنفاسه الأخيرة ضاحكا كما عاش طوال
حياته ضاحكا ساخرا !

الأطرش في الزفه !

الويلشيون سكان مقاطعة ويلز قوم دافئو المشاعر أكثر حرارة من الإنجليز الأصليين ولهم لغة خاصة يتكلمها العجائز إلى جانب الانجليزية وتحرص بعض الأسر على تعليمها لصغارهم كما يتناقل النوبيون لغتهم غير المكتوبة هنا في مصر والسودان ، ولهم أيضا إذاعة ومحطة تليفزيون تذيعان برامجها المحلية من ويلز لعدة ساعات كل يوم ، وفي ويلز حزب محلي يطالب بالانفصال عن بريطانيا وقيام دولة ويلشية مستقلة تتحالف مع بريطانيا لكنه حزب صغير لا تأثير له وذات يوم دعانا رولاندز لحضور مهرجان سنوى يقام في مناسبة ويلشية محلية لم أعد أذكرها فركبت سيارة أتوبيس استأجرها لنا المعهد إلى مقر المهرجان على بعد أميال فوجدناه ساحة كساحة مولد السيد البدوى تنتشر فيها الخيام التى تعرض الهدايا الويلشية وفي خيمة كالبالون كان الاحتفال الرئيسى فجلسنا على مقاعدنا فى المقدمة ننتظر بدء البرنامج فبدأ بالنشيد المحلى فلم نفهم منه كلمة واحدة لأنه بالويلشية ثم بدأت عروض الفن الشعبى وأنتهت وجاء دور الخطباء فتوالوا على الميكروفون يخطبون بحماس فائق ويشيرون بأيديهم بعصبية وتتصاعد الدماء إلى وجوههم فتصبغها بالحمرة من شدة الاحتفال ونحن نتلفت حولنا فى حيرة .. فالخطباء جميعا يخطبون بالويلشية التى لا نعرف منها حرفا واحدا ، تلفت حولى فوجدت براون ينظر مبتسما ابتسامته الساخرة فسألته : ماذا

يقولون ؟ فأجاب بنفس الإبتسامة : لأعرف .. لكنهم فيما أعتقد يطالبون باستقلال ويلز وبالإنفصال عن بريطانيا ! فقلت له : هل تعرف البولندية ؟ فقال : لا .. ولماذا أعرفها أنها لغة ميتة منقرضة فلماذا أجهد نفسي في معرفتها فقلت له : لماذا جئنا إلى هنا إذن ! فقال باختصار: هذا هو السؤال لقد قلت لرولاندر أن هذه الزيارة لا تستحق عناء الانتقال إليها فالاحتفال لا يهم الصحفيين العرب في شيء والمتحدثون فيه يتحدثون بلغة لا يعرفونها وليست هناك ترجمة إنجليزية لما يقولون فلماذا يشهدونه .. لكنه أصر على أن تذهبوا إليه وعلى أن أرافقكم إلى هنا وعلى حضور هذا الاحتفال الرئيسى بالذات . ولا بد من الالتزام بالتعليمات لهذا جئنا . قلت له : حسنا لقد عرفنا على الأقل أن في بريطانيا من مازالوا يطالبون بالاستقلال التام أو الموت الزؤام ! كما كان المصريون يهتفون في شوارع القاهرة في ثورة ١٩١٩ .

وانصرفت عنه إلى تأمل الوجوه البولندية المميزة التى تحضر الاحتفال وانتظار أن تنتهى الكلمات الحماسية لنسمع الغناء فهو لغة عالمية لا تحتاج إلى مترجم لكن الخطيب طالت والملل تضاعف وبدأ النوم يداعب عيوني وكما هممت بأن استسلم له انتفضت مدعورا على « شخطة » حماسية من الخطيب فأجده مضرج الوجه بالانفعال ثم أنظر حولى فأجد الحضور هادئين إلا من قلة صغيرة « تتجاوب » مع الخطيب فى انفعالاته : وأثار ذلك تساؤلى فهمست لبراون بملاحظتى فقال لى : هؤلاء المتجاوبون هم من مازالوا يعرفون البولندية ويتمسكون بها.. أما الآخرون الهادئون فهم

ويلشيون فعلا لكنهم نسوا لغتهم القديمة لذلك فهم لا يفهمون المتحدث
وأن كانوا يحاولون . ضحككت وقلت له : أنهم مثلنا إذن كالأطرش في
الزفة . ثم رحت أشرح له معنى العبارة وأرددها بالعربية حتى حفظها ..
وقال لي ضاحكا : صحيح نحن « أطرش إن »^(١) زفة ! في هذا المكان .. هيا
بنا منه وليفعل رولاندز مايشاء ! ونهض ضاحكا ونحن وراءه فرحين
بالإفراج عنا من هذا المعتقل !

(١) يقصد « في » باللغة العربية (in)

تشكى لئيد !

أيامنا تمضى فى حضور المحاضرات والتجول فى شوارع كارديف وقضاء
الأمسيات فى البيت العالمى .. لكن لماذا أصبحت الأيام تمضى بطيئة
هكذا ؟ ولماذا أصبح الحزن الهادئ رفيقا دائما بلا سبب واضح ولماذا
أصبحت الأعصاب هشة تستجيب لأى استفزاز وقد تكفلت الأيام
بعملية انتقاء طبيعية بين زملاء الدورة ورفاق البيت العالمى . فازدادت
روابطى بعونى ومنى وسلوى ومرضى وأحمد السودانى ، وضعفت صلاتى
بالرفيق والنصير والجماهيرين الثلاثة ، وبير ومارى وباقي نزلاء
الأتترناشيونال هاوس حتى لم أعد أبدا أحدا منهم بتحية .. وظننت أنى
وحدى الذى أعانى من هذه الحال لكنى أكتشفت أن هذا أيضا هو حال
عونى وسلوى ، وأنه فيما أتصور عرض من أعراض « الهوم سكنس » أو
مرض الحنين إلى الوطن .. صحيح ما أعجب الانسان ! لقد سعت إلى
الذهاب إلى هذه الدورة بكل إصرار ومن قبلها عاندنى الحظ فى بعثة مماثلة
حزنت لضياعتها منى بعد أن كانت أقرب إلى من حبل الوريد وكانت
لدراسة الصحافة فى المجر وكنت مرشحا لها من نقابة الصحفيين وخضت
من أجلها امتحانا شاقا فى السفارة المجرية إستغرق وقت الاجابة التحريرية
على أسئلته حوالى ٤ ساعات وكانت أسئلة تشمل معارف عديدة من
تاريخ المجر إلى تاريخ المذاهب السياسية إلى فن الصحافة وكان عدد

المرشحين من نقابة الصحفيين لهذه الدورة ستة مطلوب إختيار اثنين منها فجاء ترتيبى الثانى وأعددت حقيبتى للسفر وفى اللحظة الأخيرة رفضت جريدتى الموافقة على السفر رغم أنى كنت قد حصلت على موافقة مبدئية على التقدم للبعثة .. إذ حين تقدمت بطلب إذن السفر قال المسئول وقتها وكأنه لم يسمع من قبل بأمر هذه البعثة . المجر .. وهل فى المجر صحافة لتدرسها ؟ لا لا أوافق ! وكانت نهاية حلم البعثة بالنسبة لى وسافر التالى فى الترتيب . وحزنت طويلا لضياعتها ثم مرت تحت الجسور مياه كثيرة حتى جاءتنى فرصة هذه الدورة الدراسية فسعدت بها واعتبرتها تعويضا عن الدورة الأولى وأقبلت عليها بكل همة .. لكن ما بال الفرحة قد هدأت والضحكة قد خمدت وما بالى أمضى الساعات الطويلة خلف زجاج نافذة غرفتى أرقب شاطئ البحر وأسطح المنازل الحمراء صامتا .. أقرأ قليلا .. وأسرح كثيرا .. وأنتظر أن يطرق بابى أحد من الأحباء ليخرجنى من ضيقى أأكون حالى هذا هو ما عبر عنه أمير الشعراء أحمد شوقى حين قال :

تشكى ليد طول الحياة ولو لم تطل لتشكى القصر !
أم يكون ما عبر عنه الشاعر حين قال :

يطلب الانسان فى الصيف الشتا فإذا جاء الصيف أنكره
ليس يرضى المرء حالا واحدا قتل الإنسان ما أكفره
آه لو لم يكن القلب مثقلا بالوحدة . لضحكت حين تذكرت بيت
شوقى كما كنت أفعل دائما لأنى أتذكر معه تعليق الدكتور لويس عوض عليه

فى كتابه الذى أوحى إلى بكتابة هذا الكتاب « مذكرات طالب بعثة » إذ
يقول : فهمنا أن يتشكى لبيد لطول الحياة .. لكن كيف يتشكى القصر لو
لم تطل ؟ أى كيف يشكو بعد وفاته وبأى لغة ؟
صحيح قتل الإنسان ما أكفره !

وداعا .. بريطانيا !

مضت الأيام بطيئة أحيانا . سريعة في أحيان أخرى .. واقتربت الدورة الدراسية من نهايتها .. وتحدد الموعد الذى سنختم فيه الدراسة فى كارديف ووزع علينا رولاندز بيانا يحدد الخطوات الأخيرة من الدورة فإذا به يتكشف عن مفاجأة لم تكن مسك الختام .. فلقد كان النظام الذى يتبعه رولاندز فى تنظيم هذه الدورات تطبيقا عمليا للصورة الهزلية التى تروى إن رجلا قد صنع « تورتة » جيدة الصنع أجهد نفسه فى صنعها وأنفق على شراء مكوناتها بسخاء ثم رأى أن يوفر فى تكاليفها بضعة قروش فرشها بالرمل بدلا من السكر وقدمها لضيوفه !

فلقد كان النظام الذى يتبعه هو أن يعلن اختتام الدورة الدراسية فى كارديف ثم ينظم انتقال الدارسين بالأتوبيس الخاص إلى لندن إلى محطة فيكتوريا وهناك يتركهم للأقدار حيث يتزل كل منهم فى أى فندق صغير يختاره ، وبعد ثلاثة أيام ينتقل إلى فندق « بلومز برى » ليقم فى ضيافة المعهد لمدة ليلتين آخرين استعداداً لمغادرة لندن .. ولحضور حفل تسليم الشهادات فى مقر إدارة المعهد فى العاصمة البريطانية ..

أما لماذا اختار هذا النظام فلكى يوفر تكاليف إقامة كل دارس فى فندق بلومزبرى لمدة هذه الليالى الثلاث .. معللاً ذلك بأن المعهد يدفع لكل دارس مبلغا صغيراً مقابل الإقامة خلال هذه الفترة !

وكان هذا النظام مثار شكوى الدارسين في كل الدورات السابقة ومثار انتقاد أساتذة المعهد أنفسهم لكن رولاندز كان يتمسك به ويصر عليه في عناد غير مفهوم ! وكان من تقاليد المعهد أن يعقد جلسة مناقشة في ختام المحاضرات يحضرها رولاندز وأساتذة المعهد والدارسون ويبدأ رولاندز المناقشة طالباً سماع ملاحظات الدارسين وانتقاداتهم على برنامج الدورة ، ولاحظت قبل بدء هذه الجلسة أن براون وفيرث يشاركان الدارسين امتعاضهم من تركهم في لندن لمدة ثلاثة أيام تحت رحمة القدر .. وأنها يكادان يحرضان الدارسين على مناقشة رولاندز والاحتجاج على هذا النظام خلال المناقشة .

وبدأت الجلسة وطلب رولاندز أن يسمع آراء الدارسين فكانت معظم الآراء تدور حول ما يمكن أن نسميه بالخدمات المصاحبة للدراسة في الدورة كالشكوى من سوء الطعام في البيت العالمي .. والشكوى من عدم التزام المعهد باستضافة الدارسين في لندن خلال الأيام الأخيرة من إقامتهم فيها . أما برنامج الدورة فلم يحظ التعليق عليه أو انتقاده بمساحة واسعة من الاهتمام لسبب بسيط هو أننا كنا مهومين فعلاً بالبحث عن فندق صغير في لندن ونخشى ألا نجد مكاناً لنا خلال هذه الأيام الثلاثة السابقة للانتقال إلى فندق بلومزبرى ، وكانت حجة رولاندز في ذلك أن الفندق مشغول خلال هذه الأيام ، أما براون فلقد قال لنا سرّاً إن هذا غير صحيح لكن رولاندز يحب دائماً أن يوفر بضعة نجنيهاً من تكاليف الإقامة ليثبت لإدارة المعهد حرصه على أموالها .

بعد جلسة المناقشة انصرفنا إلى البيت العالمى لنعد حقائبنا وفى الصباح الباكر جاء رولاندز رغم سخونة المناقشة معه فى الليلة السابقة ، باسماء مؤكدا لنا بطريقة عملية أن الخلاف فى رأى لا يفسد للود قضية . وأظن أنه أحس بشئ من الحرج فعلا حين رأنا نتعثر فى حقائبنا وقواميسنا وكتبنا وأدرك ساعتها كم كان من الأفضل لنا لو أقمنا فى مكان واحد حتى موعد سفرنا ، بدلا من أن ندوخ فى التنقل بين الفنادق الصغيرة ونحن نحمل كل هذه الأثقال نبحث لأنفسنا عن غرف خالية فى قمة الموسم السياحى فى لندن الذى ساهم يوبيل الملكة إليزابيث على ازدهاره وتنشيطه . وبروح رياضية مازلت أذكرها له تقدم منى وحمل عنى قاموساً ضخماً وحقيبة صغيرة ليساعدنى على ركوب الأتوبيس فشكرته بقلب خالٍ من الموجدة على هذه اللفتة الرقيقة وأسفت على أن حدة المناقشة بينى وبينه فى جلسة الإستماع حول هذه النقطة بالذات كانت قد وصلت إلى درجة عالية ، لكن هذه سمة واضحة من سمات العقل البريطانى والغربى بصفة عامة وهى التفرقة بين الخلاف فى رأى ولو وصل إلى أقصى مداه .. وبين العلاقات الانسانية المفترضة بين المختلفين فى رأى .

حملنا الأتوبيس إلى لندن وكانت « منى » طالبة الوثائق والمكتبات قد سبقتنا إليها فى مهمة علمية خاصة بها ، فطلبنا منها أن تحجز لنا غرفتين فى فندق صغير فى وسط لندن ، وانطلقنا إليه فوجدناه فندقاً صغيراً من فنادق لندن التى تعمل بنظام « السرير والإفطار » ولا تقدم أية خدمات أخرى للنزلاء ويديرها عادة موظف واحد أو موظفة واحدة ولكن « منى » لم تجد

سوى غرفة واحدة خالية فى هذا الفندق نزلت فيها مع عونى وأقامت سلوى مع منى فى فندق هندى صغير قريب وأمضينا الأيام الثلاثة الخالية فى زيارة معالم لندن وتناول الوجبات فى المطاعم والمقاهى العربية فى شارع « كوينز وى » الذى كان فى أيامها مركزاً لتجمع المصريين والعرب فى لندن ، قبل أن ينتقل هذا المركز الآن إلى شارع « إدجوار رود » فى قلب العاصمة البريطانية .

وجاء يوم تسلم الشهادات فذهبنا فى الموعد المحدد إلى إدارة المعهد .. ووجدنا رئيس مجلس الأمناء الذى يشرف على إدارة مؤسسة طومسون للأعمال غير التجارية فى انتظارنا ووجدنا أيضا رولاندز ومصوراً محترفاً ينتظرانا وسلمنا رئيس مجلس الأمناء الشهادات .. ورفض رولاندز أن يمنح « معاوية » الدارس الجماهيرى الذى كان يزورنا من حين إلى آخر فى كارديف شهادة التخرج وسلمه بدلاً منها ورقة تفيد أنه حضر جانباً من المحاضرات التى ألقى خلال الدورة ، وعلمت فيما بعد أن براون وقد كان أكثر الأساتذة اقتراباً من معاوية وأكثرهم مداعبة له بل وأنسا بصحبته خلال الفترات التى كان يأتى فيها إلى كارديف هو نفسه الذى هدد بالإستقالة لو جامل رولاندز معاوية وأعطاه شهادة تخرج كباقى زملائه الذين أمضوا شهور الدورة فى عمل جاد محاولين الاستفادة منها . وبقدر أسفى لمعاوية وللصدمة التى أحس بها حين أعطاه رولاندز هذا الخطاب وللمتاعب التى قد يتعرض لها بسبب ذلك خاصة وأن دراسته مدفوعة الأجر على عكس باقى الدارسين أعجبت بموقف براون الذى اثبت لنا فعلاً

أنه رغم هذره ومناوشاته رجل جاد عادل يفرق بين العلاقة الشخصية والعمل . وكان هذا الدرس في إلتزام الموضوعية عند تقييم جهود الآخرين هو آخر الدروس التي تعلمتها خلال هذه الشهور التي أمضيتها بعيداً عن أهلي وصحابي وعملي في بريطانيا وما كان أكثر هذه الدروس وما كان أعمق تأثيرها في نفسي !

الفهرس

الموضوع	الصفحة
إلى لندن	٦
فى الطريق	١٦
مستر غيط	٢٥
صاحبة المطرح	٣٠
الفرسان الثلاثة	٣٣
يا سيدى الامام	٣٧
موقعة كارديف	٤٢
غرام الرفيق	٤٦
ودورى يادنيا	٥٠
يحبنا ونحبه	٥٧
شخير فى الأوبرا	٦٠
كاباكا الأول	٦٣
البطاقة المسحورة	٧٠
اليوبيل الناقص	٧٥
ومهما	٧٩
أمام فولتير	٨٢
الأطرش فى الزفة	٨٥
تشكى لبيد	٨٨
وداعا بريطانيا	٩١

هذا الكتاب

أمتعنا الكاتب الصحفي الأستاذ عبد الوهاب مطاوع في كتابه أصدقاء على الورق بالنبض الصادق الذي كان يتدفق من خلال عرضه الأدبي الرفيع لمشاكل قرائه .

وفي هذا الكتاب نطالع عرضه الممتع والذي ينبض بتجربته الذاتية في « يوميات طالب بعثة » فاسلوبه الرقيق يجذبك في الاستغراق في القراءة دون ملل ولقد ضم الكتاب بين دفتيه فصولا تروى تجربة المؤلف في دورة دراسية بمعهد طومسون للصحافة ، زامله فيها بعض الدراسين العرب ، من خلال رؤية الفنان والأديب ، ومعايشته للحياة في بريطانيا مقارنة بتجارب حياته وطفولته .

إن هذا الكتاب تجربة فنية فريدة تنبض بالأسلوب الأدبي الراقى وأدب الرحلات والسيرة الذاتية .

.. و يقيني أن القارئ سيعيد قراءة هذا الكتاب

Bibliotheca Alexandrina



0422387

دار
نهر والفكر